

DIRECTION JULIEN GELAS
- SCÈNE D'AVIGNON -



Théâtre du
Chêne Noir

SAISON ÉTÉ 2021
DU 7 AU 31 JUILLET

Les artistes associés du Théâtre du Chêne Noir

Le Théâtre du Chêne Noir est une maison par et pour les artistes, façonné par Gérard Gelas, il a toujours été un lieu où des amitiés fortes se sont nouées, où des univers se sont croisés pour venir enflammer la scène de la chapelle Sainte Catherine. Il m'apparaissait nécessaire de mettre en valeur ces artistes qui ont fait et qui font l'histoire du Chêne Noir. Ces artistes, comédiens, écrivains, metteurs en scène partagent une même vision de l'importance de l'art dans nos vies. Jeunes, connus du grand public, ou lauréats de prix prestigieux, ils sont les poumons par lesquels nos esprits respirent.

Julien GELAS

Philippe CAUBÈRE



Philippe Caubère est comédien, auteur et metteur en scène. Dans l'esprit et la matière d'un fidèle compagnonnage avec Gérard Gelas, ceci depuis de nombreuses années, sa première collaboration avec le Théâtre du Chêne Noir date de 1996, lorsqu'il y joue *Aragon - Le Communiste et Le Fou*. Depuis, il a joué et souvent créé au Chêne ses douze derniers spectacles autobiographiques, de *L'Homme qui danse à Adieu*

Ferdinand ! en passant par *Le Bac 68* qui lui valut en 2017 le Molière du meilleur acteur, le prix Plaisir du Théâtre de la SACD et cette même année le prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

Alice BELAÏDI



Repérée par Gérard Gelas lorsqu'elle fréquente les ateliers de pratique théâtrale du Théâtre du Chêne Noir, il lui propose de multiples rôles dans ses créations dont *Confidences à Allah* pour lequel elle obtient le Molière de la révélation théâtrale en 2010 pour son interprétation. Cette renommée la mène vers le cinéma où elle excelle dans de nombreux rôles. Elle joue également dans plusieurs séries Canal + : *Le Bureau des Légendes*, *Hippocrate* dont la saison 2 vient de sortir.

Tcheky KARYO



Acteur et chanteur français, il est nommé aux Césars pour son apparition dans *La Balance* (1982) puis joue dans de nombreux films, pour de grands réalisateurs comme Ridley Scott ou Luc Besson. En 2006, il vient donner un concert de rock au Théâtre du Chêne Noir où on le retrouve au chant et à la guitare. Quelques années plus tard, il revient à Avignon, cette fois dans le jardin du Palais des Papes avec la lecture du texte de Gérard Gelas *Les Gamins d'Avignon*.

Damien RÉMY



C'est en 1995 que Gérard Gelas lui confia son premier rôle professionnel dans *Ode à Canto*. Depuis, Damien Rémy s'est révélé et a joué dans plus d'une vingtaine de créations de Gérard Gelas, sur la scène du Théâtre du Chêne Noir mais aussi partout en France à l'occasion de tournées nationales et parfois internationales. Damien Rémy continue à jouer dans les créations Chêne Noir, la dernière étant celle de Julien Gelas dans lequel il est seul en scène : *Le Horla*, d'après Guy de Maupassant.

Gao XINGGJIAN



Écrivain, dramaturge, metteur en scène français et chinois, Gao Xingjian a écrit de nombreuses nouvelles, essais et pièces de théâtre dont certaines ont été montées au Théâtre populaire de Pékin. En 2000, il obtient le prix Nobel de littérature pour « une œuvre de portée universelle, marquée d'une amère prise de conscience et d'une ingéniosité langagière, qui a ouvert des voies nouvelles à l'art du roman et du théâtre chinois ». Depuis 2014, Julien Gelas travaille à ses côtés et a déjà traduit sa pièce *La Puite*.

Wang XIAOYING



Wang Xiaoying est un des plus grands metteurs en scène chinois, codirecteur du Théâtre National de Chine, vice-président de l'association du théâtre de Chine, il a dirigé plus d'une cinquantaine d'œuvres, parmi lesquelles *Richard III* au Théâtre Royal National de Londres, et a participé à la mise en scène de la cérémonie des Jeux Olympiques de Pékin. Depuis trois ans il noue un dialogue autour du théâtre et de l'art avec Julien Gelas et viendra créer au Chêne Noir une de ses prochaines pièces.

© Philippe Quauise

Guillaume LANSON



Guillaume Lanson a débuté sa collaboration avec Gérard Gelas dans *Noces de sable* en 1991, il a ensuite joué dans une quinzaine de ses créations dont *Le Crépuscule du Che* de José Pablo Feimann, repris au Théâtre Montparnasse à Paris. Il tourne au cinéma dans *Taxi* de Luc Besson et dans plusieurs téléfilms et séries télévisées françaises. En 2019, il joue dans l'adaptation contemporaine du *Petit Chaperon Rouge* de Julien Gelas, que l'on retrouvera en juillet 2021.

Liwen LIANG



Comédienne, diplômée de la Shanghai Theatre Academy, Liwen Liang joue dans de nombreuses pièces en Chine. Elle travaille pour la première fois avec Gérard Gelas dans *Si Siang Ki* ou *l'histoire de la Chambre de l'Ouest* de Wang Che-Fou, repris à Shanghai et à Pékin. Le metteur en scène fait de nouveau appel à elle pour sa création *Migraaants* de Matéi Visniec puis c'est Julien Gelas qui la met en scène dans sa création *Le Petit Chaperon Rouge* en 2019, qui jouera au Festival 2021.

Pauline DUMAS



Formée aux ateliers du Théâtre du Chêne Noir en 2014 sous la direction de Guillaume Lanson et Emmanuelle Brunshwig, puis au Cours Florent Montpellier, elle collabore en 2018 avec Gérard Gelas à l'occasion de la lecture de *La Pailleuse aux seins nus*. Elle participe ensuite à L'autre festival - celui qui ouvre les livres, pour la lecture du roman de Gaëlle Divela *La grisaille de nos jours heureux*. En 2020, Gérard Gelas la met en scène dans sa création *Asia*, écrite par Mouloud Belaïdi, présentée cet été au Festival.

Zabou BREITMAN



Zabou Breitman, actrice, réalisatrice et metteur en scène française a présenté plusieurs de ses créations au Théâtre du Chêne Noir : *La Compagnie des spectres*, à partir de l'œuvre de Lydie Salvayre en 2013 et *Journal de ma nouvelle oreille* avec Isabelle Fruchart. Cet été, le Théâtre du Chêne Noir accueille son adaptation et mise en scène *Thélonius & Lola* à partir du texte de Serge Kribus et *Dorothy* d'après des nouvelles de Dorothy Parker quelle met en scène et interprète.

Mouloud BELAÏDI



Poussé par sa fille Alice Belaïdi, Mouloud Belaïdi, alors travailleur social, se plonge dans l'écriture à presque 50 ans. Il devient comédien et son succès est immédiat. Il est dirigé par André Benedetto puis par Gérard Gelas dans ses créations *Migraaants* de Matéi Visniec, *La Putain respectueuse* de Jean-Paul Sartre. En 2020, il s'inspire de l'histoire vraie d'Asia Bibi, jeune pakistanaise condamnée à mort pour blasphème et en écrit une pièce : *Asia* que Gérard Gelas met en scène avec Pauline Dumas.

Renaud GILLIER



Formé à l'Académie Internationale Des Arts Du Spectacle et à la Nico Pepe de Udine, Renaud Gillier participe à la création de La Compagnie des Pass-seurs avec laquelle il crée plusieurs spectacles. Depuis 4 ans, il travaille avec Julien Gelas sur plusieurs de ses créations : *Le Petit Chaperon Rouge* en 2019, *Le Horla* en 2020. Cette année, il a été invité à une résidence de création au Théâtre du Chêne Noir dans laquelle il a mis en scène *Les Chaises* d'Eugène Ionesco avec Guillaume Lanson et Alice Maia Lefebvre.

Mickaël COINSIN



Mickaël Coinsin a fait ses premiers pas au théâtre en 2014 aux ateliers du Théâtre du Chêne Noir sous la direction de Guillaume Lanson. Après plusieurs années de pratique, Gérard Gelas le choisit pour jouer dans sa création *Migraaants* de Matéi Visniec puis *La Putain respectueuse* de Jean-Paul Sartre. Les deux créations sont présentées au festival off et rencontrent un succès immédiat.

L'été au Théâtre du Chêne Noir, en un clin d'œil

Du 7 au 31 juillet (relâches les lundis 12, 19 et 26 juillet)

• Salle Léo Ferré / Salle John Coltrane •

Spectacles accueillis en coréalisation

10H / THELONIUS & LOLA

De Serge Kribus

Adaptation et mise en scène Zabou Breitman

Avec Sarah Brannens, Charly Fournier

PREMIÈRE
À AVIGNON

10H30 / LE PETIT CHAPERON ROUGE

Écrit et mis en scène par Julien Gelas

Avec Liwen Liang, Renaud Gillier, Guillaume Lanson

CRÉATION
CHÊNE NOIR

12H / LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

De William Shakespeare / Adaptation et mise en scène :

Frédérique Lazarini, avec Delphine Depardieu, Cédric Colas,

Pierre Einaudi, Maxime Lombard et Bernard Malaterre, Guillaume Veyr

PREMIÈRE
À AVIGNON

12H30 / ALBERT CAMUS/MARIA CASARÈS,

Correspondance entre passion et création

Adaptation, mise en scène et interprétation :

Ivan Morane, Anny Romand

CRÉATION
AVIGNON
- 2021 -

14H30 / LA MAISON DU LOUP

De Benoît Solès, mise en scène Tristan Petitgirard

Avec Benoit Solès, Amaury de Crayencour et Anne Plantey

CRÉATION
AVIGNON
- 2021 -

14H45 / LE JOUR OÙ J'AI APPRIS QUE J'ÉTAIS JUIF

De et avec Jean-François Derec

Mise en scène : Georges Lavaudant

17H05 / MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN

De Éric-Emmanuel Schmitt / Mise en scène Pascal Faber

Avec Éric-Emmanuel Schmitt, Nicolas Stavy (piano,

en alternance avec Guilhem Fabre)

PREMIÈRE
À AVIGNON

17H30 / L'ÉLUCE

De et avec Camille Bardery

Mise en scène : Morgan Perez

CRÉATION
AVIGNON
- 2021 -

19H45 / ASIA

De Mouloud Belaïdi / Mise en scène : Gérard Gelas

Avec Pauline Dumas

CRÉATION
CHÊNE NOIR

20H30 / GHARNATA

Auteur-compositeur, création artistique, chant et guitare : Luis de

la Carrasca / Avec : José Luis Dominguez et Manuel Gómez (guitare)

François Taillefer (cajón/percussions) / Benjamin Ramos (contrebasse)

Jérôme Bouidin-Clauzel (piano) / Ana Pérez (chœurs, palmas et danse)

PREMIÈRE
À AVIGNON

21H30 / DOROTHY

Texte conçu, écrit et interprété par Zabou Breitman

D'après des nouvelles de Dorothy Parker

CRÉATION
AVIGNON
- 2021 -

ÉVÈNEMENTS

Les lundis 12, 19 et 26 juillet

11H / COLLAPSUS - LECTURE (UNIQUEMENT LE 12 JUILLET)

De Laura Léoni et Éric Bu, avec Franck Desmet, Elodie Menant,

Amandine Barbotte, Marie Broche, Jacques Bouanich, Marc Pistolesi

PREMIÈRE
À AVIGNON

14H / TO BE OR NOT TO BE...AVIGNON

De et avec Stephan Caso

Mise en scène : Christophe Barbier

CRÉATION
AVIGNON
- 2021 -

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus.
- Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant.
- Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait.
- Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau.
- Les retardataires ne sont pas acceptés.
- Aucun remboursement, ni échange n'est accordé en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet.

- Le Théâtre du Chêne Noir peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier la distribution. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés.
- L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange de billet.
- En cas d'annulation d'un spectacle du fait du Théâtre du Chêne Noir, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur, sera remboursée sur demande de l'intéressé.



Retrouvez toute la programmation 2020/2021
sur notre site : www.chenenoir.fr
et suivez toute l'année, hiver comme été,
notre actualité sur **France Bleu Vaucluse**.

10h
Durée : 1h

Salle numérotée
LÉO FERRÉ
Relâche les
12, 19 et 26 juillet



Salle Léo Ferré

THÉLONIUS & LOLA

De **Serge Kribus**

Adaptation et mise en scène **Zabou Breitman**

Avec **Sarah Brannens** et **Charly Fournier**

Scénographie : Salma Bordes - **Lumières** : Stéphanie Daniel

Composition musicale : Eric Slabiak - **Costumes** : Zabou Breitman et Bertrand Sachy

Accessoires : Christophe Perruchi - **Acrobatie** : Yung-Biau Lin

Danse : Nadejda Loujine - **Assistanat mise en scène** : Laura Monfort

Production : Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production

Coproduction : Cabotine – Cie Zabou Breitman, MC93 – Maison de la Culture de Seine-St-Denis, La Criée - Théâtre National de Marseille, Comédie de Picardie, Anthéa – Théâtre d'Antibes

Soutien : Jeune Théâtre National, SPEDIDAM

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

C'est l'histoire de Lola, une fille qui rencontre Thélonius, un chien des rues qui chante et qui parle chien, chat, français.

Mais une loi vient d'être votée, les chiens sans collier doivent être expulsés...

Dans ce spectacle aux accents à la fois légers et mélancoliques, deux mondes se rencontrent, évoqués par la joyeuse et pétillante mise en scène de Zabou Breitman, le texte subtil de Serge Kribus et la composition musicale d'inspiration tzigane du violoniste Éric Slabiak (Les Yeux Noirs). Un spectacle poétique et musical, dont la drôlerie et le charme servent la portée universelle de cette belle histoire.

Et comme dit Thélonius, « Nous parlons chien ! Nous utilisons la grammaire du poil. »

**Tous publics
à partir de 8 ans**

Tarif général : 22€

Tarif réduit : 15€*

Tarif enfant : 8€

*Pass Saison

2020/2021, étudiants
-25 ans, intermittents,
demandeurs d'emploi,
CEMEA, Carte Cezam,
CE Partenaires, AFC...



10h30

Durée : 55mn

Salle numérotée
JOHN COLTRANE
 Relâche les
 12, 19 et 26 juillet



• CRÉATION •
CHÊNE NOIR



© Samuèle Dumas

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Écrit et mis en scène par **Julien Gelas**
 Avec **Liwen Liang, Renaud Gillier, Guillaume Lanson**

Lumières et scénographie : Florian Derval

Diffusion : Artistic Scenic / pierrick.quenouille@artisticscenic.com

Relations presse : Lynda Mihoub / lynda@lagencelm.com

Production Théâtre du Chêne Noir

Le Petit Chaperon Rouge : une héroïne des temps modernes !

Entre une Mère dont les contraintes du quotidien ont fini par étouffer les rêves, et une Mère-Grand féministe engagée, elle se révèle courageuse et rusée, déterminée à aller jusqu'au bout de ses rêves...

Dans cette version résolument contemporaine du conte universel, échappera-t-elle au redoutable Loup ?

Le Parisien - Sélection « Coups de cœur et pépites ». Mise en scène efficace, texte moderne et trouvailles visuelles : le spectacle captive les petits et fait rire les parents.

L'Express (Christophe Barbier) - Un chaperon, Liwen Liang, irrésistible, sous la baguette audacieuse de Julien Gelas.

La Provence - Excellent ! Un univers envoûtant, saisissant de beauté.

Vaucluse Matin - L'interactivité fonctionne à merveille.

Revue-spectacles.com - C'est vif, enlevé, moderne, à faire hurler de rire petits et grands !

Profession-spectacle.com - La magie opère ! Une fort belle création que grands et petits prennent plaisir à voir, car cela s'adresse à eux avec beaucoup d'intelligence.

**Tous publics
 à partir de 6 ans**

Tarif général : 15€

Tarif réduit : 10€*

* Enfants, Pass Saison
 2020/2021, étudiants
 -25 ans, intermittents,
 demandeurs d'emploi,
 CEMEA, Carte Cezam,
 CE Partenaires, AFC...



© Samuèle Dumas

12h
Durée : 1h30

Salle numérotée
LÉO FERRÉ
Relâche les
12, 19 et 26 juillet



LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

De **William Shakespeare**

Adaptation et mise en scène **Frédérique Lazarini**

Avec **Delphine Depardieu, Cédric Colas, Pierre Einaudi, Maxime Lombard** ou **Bernard Malaterre, Guillaume Veyre**

Scénographie et lumières : François Cabanat - **Costumes** : Dominique Bourde

Film : Bernard Malaterre, avec Charlotte Durand-Raucher, Didier Lesour, Hugo Petitier, Jules Dalmas

Création : Artistic Théâtre

Production : Les Athévains

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Profondément insoumise, résolument moderne, la Mégère apprivoisée revendique le droit à la parole et à une certaine liberté. Ici, l'histoire se noue autour d'un cinéma ambulant sur la place d'un village, dans les années 50 en Italie.

Marianne - Sans trahir Shakespeare, Frédérique Lazarini en fait un brûlot émancipateur et assure la victoire de Catarina.

Figaro Magazine - Une jouissive mise en scène de F. Lazarini, pleine d'une invention folle. Tout est intelligence et talent et humeur joyeuse.

Figaroscope - Dans un dispositif harmonieux, on projette un film spécialement tourné par Bernard Malaterre. De belles images, des scènes vives. Un spectacle très réussi, brillant d'intelligence et de charme, avec la grâce étourdissante de Catarina, face à Cédric Colas, séducteur façon Mastroianni.

La Terrasse - F. Lazarini renouvelle brillamment le regard sur l'insoumission de la mégère et les tumultes du sentiment amoureux.

Télérama - La vraie mégère apprivoisée, c'est F. Lazarini. Une énergie indomptable, une bande d'acteurs formidables dans une comédie endiablée. On rit, on sème ; Shakespeare réinventé avec talent.

Tarif général : 22€

Tarif réduit : 15€*

*Pass Saison
2020/2021, étudiants
-25 ans, intermittents,
demandeurs d'emploi,
CEMEA, Carte Cezam,
CE Partenaires, AFC...



12h30
Durée : 1h10

Salle numérotée
JOHN COLTRANE
Relâche les
12, 19 et 26 juillet



CORRESPONDANCE

ALBERT CAMUS/MARIA CASARÈS, ENTRE PASSION ET CRÉATION

Adaptation, mise en scène et interprétation :

Ivan Morane, Anny Romand

avec l'autorisation de Catherine Camus et de la succession Casarès ainsi que des Éditions Gallimard

Lumières : Ivan Morane - **Son** : Dominique Bataille

Production : DPA, Alain Bellon

Relations presse : Lynda Mihoub / lynda@lagencelm.com
avec le soutien de l'Adami

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

« Face à l'ampleur de cette correspondance, nous avons choisi des lettres qui témoignent de l'amour que leurs auteurs partageaient, mais aussi qui évoquent la création qui les animait, chacun et ensemble.

Ce qui nous a incité à créer ce spectacle, c'est ce qu'elles contiennent d'intime et d'envie de se dire à l'autre, mais aussi de projections de soi, dans l'amour et dans la création.

Pas d'effusions physiques mais le récit de l'amour débordant, de la sensualité nécessairement contenue à cause de l'éloignement. Et surtout le récit pour chacun de ses rêves les plus fous dans son accomplissement d'artiste.

Deux êtres merveilleux et blessés, deux individus parfois enfermés dans leur solitude mais dont la passion commune a nourri la création de chacun. »

Ivan Morane et Anny Romand

Tarif général : 22€

Tarif réduit : 15€*

*Pass Saison
2020/2021, étudiants
-25 ans, intermittents,
demandeurs d'emploi,
CEMEA, Carte Cezam,
CE Partenaires, AFC...



14h30
Durée : 1h40

Salle numérotée
LÉO FERRÉ
Relâche les
12, 19 et 26 juillet



Salle Léo Ferré

LA MAISON DU LOUP

De **Benoit Solès**

Mise en scène de **Tristan Petitgirard**

Avec **Benoit Solès, Amaury de Crayencour** et **Anne Plantey**

Scénographie : Juliette Azzopardi - **Illustration** : Riff Reb's

Animation : Mathias Delfau - **Musique** : Romain Trouillet - **Costumes** : Virginie H.
Création lumière : Denis Schlepp

Producteur exécutif : Atelier Théâtre Actuel

Co-production : Morcom Prod, Théâtre Rive Gauche, Fiva Productions, Label Cie

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Été 1913. Depuis sa libération, Ed Morrell se bat pour que son ami, Jacob Heimer, échappe à la peine de mort.

Frappée par ce combat, Charmian, épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété « La Maison du loup ».

Son objectif est de provoquer chez Jack, en perte d'inspiration, une sorte d'étincelle. Ed parviendra-t-il à sauver Jacob... ? Jack London écrira-t-il un nouveau roman... ?

« Il sera question ici de « voyage intérieur ». Celui que nous faisons à travers nos souvenirs, nos rêves... Celui aussi qu'entreprend l'artiste lors de son mystérieux processus de création.

Le Vagabond des étoiles, chef-d'œuvre de Jack London, célèbre « la supériorité de l'esprit sur le corps ». Dans *La Maison du Loup*, j'imagine les circonstances de sa création, un soir d'été.

Jack London était un écrivain engagé, un aventurier, un explorateur de l'âme humaine. Partons ensemble à sa rencontre ! Car finalement, l'objectif, pour ses personnages, pour le lecteur, ou pour le spectateur, n'est-ce pas... l'évasion ? »

Benoit Solès

Tarif général : 22€

Tarif réduit : 15€*

*Pass Saison
2020/2021, étudiants
-25 ans, intermittents,
demandeurs d'emploi,
CEMEA, Carte Cezam,
CE Partenaires, AFC...



© Stéphane Audran, © Simon Larvaron, © Marie DeLossy, © Laura Cortes

14h45

Durée : 1h15

Salle numérotée
JOHN COLTRANE
 Relâche les
 12, 19 et 26 juillet



LE JOUR OÙ J'AI APPRIS QUE J'ÉTAIS JUIF

De **Jean-François Derec**Mise en scène : **Georges Lavaudant**Avec **Jean-François Derec**

Création lumière : Georges Lavaudant et Cristobal Castillo-Mora

Production et Diffusion : Happyprod – Fabrice Roux

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

L'action se passe à Grenoble. J'ai 10 ans. Christine, 11 ans, me propose de me montrer ses seins si je baisse mon pantalon.

Je suis timide, je décline la proposition. Elle me lance :

« Je sais pourquoi tu ne veux pas me le montrer. Parce que tu es juif et que tu as le zizi coupé en deux ! »

Le ciel m'est tombé sur la tête.

Ma mère était-elle au courant qu'elle avait mis au monde un enfant juif ?

Devais-je lui dire ?

Comment arrêter d'être juif et devenir un vrai Grenoblois comme tout le monde ?

Télérama - Surprenant et irrésistible !

Figaroscope - ♥♥♥♥ Humanité, profondeur, pudeur, humour.

Le Figaro - Très touchant et très drôle. Direction d'acteur très fine. Allez-y !

L'Humanité - Du grand art !

La Terrasse - Écriture incisive, interprétation hilarante et poignante.

France Info - Gravité, humour et délicatesse.

Coup de Théâtre - Toute la salle retient son souffle, touchée en plein cœur.

Tarif général : 22€

Tarif réduit : 15€*

*Pass Saison

2020/2021, étudiants
 -25 ans, intermittents,
 demandeurs d'emploi,
 CEMEA, Carte Cezam,
 CE Partenaires, AFC...



17h05
Durée : 1h45

Salle numérotée
LÉO FERRÉ
Relâche les
12, 17, 19 et 26 juillet



MME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN

De **Éric-Emmanuel Schmitt**

Mise en scène **Pascal Faber**

Avec **Éric-Emmanuel Schmitt**

Nicolas Stavy (piano, en alternance avec **Guilhem Fabre**)

Lumières : Sébastien Lanoue

Production : Théâtre Rive Gauche (Paris)

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Madame Pylinska, aussi accueillante qu'un buisson de ronces, impose une méthode excentrique pour jouer du piano : se coucher sous l'instrument, faire des ronds dans l'eau, écouter le silence, faire lentement l'amour... Au fil de ses cours, de surprise en surprise, le jeune Éric apprend plus que la musique, il apprend la vie.

Une fable tendre et comique, garnie de chats snobs, d'araignées mélomanes, d'une tante adorée, et surtout de mélodies de Chopin. Les grands compositeurs ne sont pas que des compositeurs, mais des guides spirituels qui nous aident et nous apprennent à vivre...

Éric-Emmanuel Schmitt remonte sur les planches pour faire vivre plusieurs personnages colorés. Il est accompagné de Nicolas Stavy et Tanguy de Willencourt (en alternance), pianistes de réputation internationale, sautant de pièces célèbres de Chopin à des pages plus rares.

Le Figaro - Un enchantement.

Télérama - Humour, charme et mélancolie.

Le Parisien - Une caresse à l'âme et au cœur.

Tarif général : 22€

Tarif réduit : 15€*

*Pass Saison
2020/2021, étudiants
-25 ans, intermittents,
demandeurs d'emploi,
CEMEA, Carte Cezam,
CE Partenaires, AFC...



17h30
Durée : 1h15

Salle numérotée
JOHN COLTRANE
Relâche les
12, 19 et 26 juillet

L'ÉLU(E)

Une création de
Camille Bardery
Mise en scène
Morgan Perez

L'ÉLU(E)

De et avec : **Camille Bardery**
Mise en scène : **Morgan Perez**
Collaboratrice artistique : **Leila Moguez**
Scénographie : **Marie Hervé**

Création lumière : Thibault Vincent - **Musique** : Agnès Imbault
Co-production : Matrioshka Productions, ACME, La Pépinière Théâtre, Atelier Théâtre Actuel
Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

À 19 ans, Noémie est une étudiante passionnée. Fascinée par un de ses professeurs, elle se jette à corps perdu dans son enseignement.

Quand ce quinquagénaire mystérieux et charismatique la prend sous son aile et qu'il fait prendre un autre tour à leur relation, elle laisse faire. Elle n'ose pas dire que ça ne lui convient pas. Elle n'ose pas dire qu'elle n'en a pas envie. Elle est « L'élue ».

Comment se libérer de celui à qui on a donné tout pouvoir ?

Camille Bardery interprète Noémie et nous emmène au cœur d'une histoire intime qui va faire d'elle une femme libre.

«Les meilleurs cadeaux de la vie sont ceux dont on n'aime pas l'emballage.»
«Pendant 10 ans, j'ai cherché à comprendre comment cette histoire avait pu m'arriver. J'ai voulu en décrire les mécanismes pour mieux les identifier et m'interroger sur la femme objet que j'ai été. Et j'ai dû me rendre à l'évidence : j'ai pleinement consenti, contre mon désir, à cette relation. Je n'étais pas seulement victime, il n'était pas simplement bourreau.»

Camille Bardery

Tarif général : 22€

Tarif réduit : 15€*

*Pass Saison
2020/2021, étudiants
-25 ans, intermittents,
demandeurs d'emploi,
CEMEA, Carte Cezam,
CE Partenaires, AFC...



© Arnaud Perrel



© n/a

19h45
Durée : 55mn

Salle numérotée
LÉO FERRÉ
Relâche les
12, 19 et 26 juillet



• CRÉATION •
CHÊNE NOIR



Salle Léo Ferré

ASIA

D'après l'histoire vraie d'Asia Bibi de Mouloud Belaïdi
Mise en scène **Gérard Gelas** avec **Pauline Dumas**

Assistant à la mise en scène : Jean-Louis Cannaud

Création lumière : Samuèle Dumas et Gérard Gelas

Création son : Jean-Pierre Chalon - **Costumes** : Sophie Mangin

Diffusion : Artistic Scenic / pierrick.quenouille@artisticscenic.com

Relations presse : Lynda Mihoub / lynda@lagencelm.com

Production Théâtre du Chêne Noir

L'histoire bouleversante d'une femme d'exception, Asia Bibi, pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort pour avoir bu à l'eau d'une source à laquelle elle n'aurait pas dû boire...

« Asia Bibi, par son courage à affronter l'absurde, rejoint la longue liste de ces femmes qui, après avoir donné la vie, lui donnent un sens. »

Gérard Gelas

Sceneweb - Pauline Dumas, lumineuse, bouleversante de sincérité, formidablement bien dirigée par Gérard Gelas, illumine le plateau.

Le mythique directeur du Chêne Noir fait un retour fracassant avec ce texte engagé, poignant, un cri du cœur contre l'intolérance et l'ignominie. Il réalise un spectacle tout en délicatesse et en profondeur qui devrait être l'un des gros succès du Off.

La Provence - Une création poignante et engagée, sensible, empathique et poétique. L'interprétation de Pauline Dumas est magnifique.

Le Vaucluse Matin – Bouleversant ! Un texte somptueux porté par une véritable révélation : Pauline Dumas.

Tarif général : 22€

Tarif réduit : 15€*

*Pass Saison

2020/2021, étudiants
-25 ans, intermittents,
demandeurs d'emploi,
CEMEA, Carte Cezam,
CE Partenaires, AFC...



© Philippe Hanula

20h30
Durée : 1h15

Salle numérotée
JOHN COLTRANE
Relâche les
12, 19 et 26 juillet



GHARNATA

Auteur-compositeur, création artistique : **Luis de la Carrasca**
Avec : **Luis de la Carrasca** (chant et guitare), **José Luis Dominguez**
et **Manuel Gómez** (guitare), **François Taillefer** (cajón/percussions)
Benjamin Ramos (contrebasse), **Jérôme Boudin-Clauzel** (piano)
Ana Pérez (chœurs, palmas et danse)

Lumières : Jérémie Fally - **Son** : Aurélien Dalmasso

Production : Association Andalouse Alhambra

Soutiens : CNM, Spedidam, Adami, SSCP, Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Luis de la Carrasca fête son 30ème Festival d'Avignon en présentant sur scène son dernier album. Gharnata veut dire Granada en arabe. Etant Grenadin, Luis de la Carrasca est conscient de l'héritage laissé par cette extraordinaire civilisation lors de son apogée. Dans ce nouveau spectacle, Luis de la Carrasca est entouré de 5 musiciens habités et d'une envoûtante danseuse. Ses paroles font référence aux valeurs indispensables à l'humanité. Il a ressenti la nécessité d'aborder nos racines qui nous guident vers le futur, et rend aussi hommage aux génies universels que sont García Lorca, Machado et le grand Bizet. Il désire partager avec le public sa manière d'aborder le Flamenco. Un patrimoine inoubliable !

Télérama - « Un album dans la grande geste andalouse, non pas flamboyant, mais profond, élégant »

Songlines Magazine - « De la Carrasca adopte évidemment cette approche nuevo flamenco, en introduisant une instrumentation et des grooves non traditionnels » LI
5 Planètes - « Un album somptueux » FS

ZicaZic.com - « Une belle heure de flamenco proposée avec un soin et un talent tout particulier » FD

La Provence - « Un inaltérable torrent de sentiments puissants » FB

Vaucluse Matin - « Les titres s'enchaînent et rivalisent de richesse » SGT

Tarif général : 22€

Tarif réduit : 15€*

*Pass Saison
2020/2021, étudiants
-25 ans, intermittents,
demandeurs d'emploi,
CEMEA, Carte Cezam,
CE Partenaires, AFC...



21h30
Durée : 1h15

Salle numérotée
LÉO FERRÉ
Relâche les
12, 19 et 26 juillet



DOROTHY

Spectacle conçu, écrit et interprété par **Zabou Breitman**
D'après des nouvelles de : **Dorothy Parker**

Création lumière : Stéphanie Daniel - **Création son** : Yoann Blanchard - **Costumes** : Zabou Breitman
et Bruno Fatalot - **Accessoires** : Amina Rezig - **Assistante à la mise en scène** : Laura Monfort
Chorégraphie : Emma Kate Nelson - **Régie générale** : Eric Maurin - **Regard extérieur** : Antonin Chalou

Production : Cabotine-Cie Zabou Breitman/Théâtre de la Porte St-Martin-Paris
Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens/Anthéa-Théâtre d'Antibes **Soutien** : Drac Ile de France

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

C'est l'histoire d'une femme, Dorothy Parker. C'était il y a longtemps. C'est maintenant. Les histoires d'une femme américaine. L'histoire des femmes américaines au temps de la prohibition, qui est aussi, incroyablement, le temps de leur accès au vote. L'histoire d'une résistante, d'une autrice, romancière, critique de théâtre, scénariste, grande plume du fameux New Yorker. Dorothy doute, elle boit, elle se débat, elle s'ennuie à mourir, elle est, quelle que soit son histoire, effroyablement seule. Elle est poétique et dramatique. Et de là vient le rire. Et de là viennent les larmes. Zabou Breitman fait revivre cette femme hors du commun en s'appuyant sur cinq de ses plus fortes nouvelles.

« Il y a au moins une chose qu'on ne peut pas retirer à l'épidémie de grippe espagnole - elle a fourni à certains directeurs de théâtre une très bonne excuse. Dès qu'ils voient qu'une pièce ne marche pas, ils cachent leur coeur saignant derrière un visage noble et ils annoncent que la pièce s'arrête, en raison de la pandémie. Si vous faites partie de ceux qui veulent toujours voir le bien partout, (ou le verre à moitié plein) gardez en tête que la grippe espagnole a fourni une fin honorable à de nombreuses pièces de théâtre ». (Au public) Voilà, ce qu'écrivait Dorothy Parker dans le Vanity Fair de Décembre 1918. Ce n'est pas très gentil mais c'est tellement drôle... Elle est critique de théâtre...

Tarif général : 22€

Tarif réduit : 15€*

*Pass Saison
2020/2021, étudiants
-25 ans, intermittents,
demandeurs d'emploi,
CEMEA, Carte Cezam,
CE Partenaires, AFC...



Dorothy Parker à l'Algonquin Hotel New-York

11h

Durée : 1h30

ENTRÉE LIBRE

Le lundi 12 juillet



LECTURE

COLLAPSUS

De **Laura Léoni & Eric Bu**Mise en lecture par **Eric Bu**

Avec **Franck Desmet, Elodie Menant, Amandine Barbotte, Marie Broche, Jacques Bouanich, Marc Pistolesi, Laura Léoni** (pour les didascalies)

Bienvenue à L'Arche, communauté de Collapsologues qui s'organise pour survivre à la fin du monde, dans un coin isolé de Bretagne.

L'Arche a été fondée par Jean Peter, ancien député. Mais ses déclarations alarmistes aux médias fragilisent la candidature de sa fille Anthéa, qui se présente aux élections Régionales.

Contrairement à sa soeur Vera qui est restée près de Jean-Peter pour l'assister, Anthéa a quitté son père dès sa majorité.

Elle revient donc l'affronter sur son propre terrain pour tenter de le faire taire et sauver son élection. Une tempête va obliger Anthéa à demeurer à L'Arche plus longtemps qu'elle ne l'aurait voulu...

Le temps de régler quelques comptes avec le passé, de rétablir quelques vérités, de révéler à quel point elle est porteuse d'avenir, et peut-être, le temps de sauver sa soeur...

14h

Durée : 1h15

Les lundis 12, 19 et 26 juillet



TO BE OR NOT TO BE AVIGNON

Ecrit et interprété par **Stephan Caso**Mise en scène **Christophe Barbier** et **Donat Guibert****Direction technique et lumières** : Florian Derval**Création** Théâtre du Chêne Noir**Production** : Le Théâtre Diversion**Coréalisation** Théâtre du Chêne Noir

Avignon se raconte à travers 20 personnages : 2000 ans d'une autobiographie féroce, mordante et provocatrice... Mais ce récit trouble, violent, grotesque et chaotique, qui s'arrange de la vérité, est-ce l'histoire d'une ville ou bien un miroir qui nous est tendu? Qui se cache derrière ces masques, avec ses lâchetés, ses trous de mémoire, ses grands et ses misères? Qui se cache en pleine lumière sur la scène?

Paris-Match Suisse - «Beauté et précision du texte : c'est féroce, envoûtant et drôle!»

RegArts - «Une fresque fort bien écrite! Bravo à Stephan Caso, comédien remarquable et inventif!»

Les Trois Coups - «Une désopilante autobiographie de la Cité des Papes racontée par elle-même...qui sait atteindre à l'universel, au poignant.»

Tarif général : 22€ / Tarif réduit : 15€*

*Pass Saison 2020/2021, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

LE SOUFFLE D'AVIGNON

Cycle de lectures

DU 12 AU 25 JUILLET

CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES

Entrée libre sur réservation

LES LECTURES DU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

«Allons à l'essentiel : n'avez-vous pas besoin des jeunes arbres pour reboiser nos forêts ?» Ces mots de René Char pourraient à eux seuls exprimer Le Souffle d'Avignon créé en 2020 alors que le Festival était annulé pour raison sanitaire. L'ADN de ce «souffle» est une invitation à découvrir des textes d'aujourd'hui, lus en présence de leurs auteurs au sein même du Palais des papes. Dans ce cadre historique et symbolique, berceau du Festival d'Avignon, les Scènes d'Avignon ont souhaité engager un espace de convergences et de rencontres, dans une inclusion nécessaire aux diverses pratiques théâtrales de la Cité.



Samedi 17 juillet – 18h30 / Durée : 1h

UN HOMME QUI BOIT RÊVE TOUJOURS D'UN HOMME QUI ÉCOUTE

D'après **Kamel Daoud**, de **Denise Chalem**,
lecture dirigée par **Denise Chalem**
Avec **Stéphane Freiss**, **Mathieu Spinosi**,
Sarah-Jane Sauvegrain

A partir de la lecture des nombreuses chroniques de Kamel Daoud, j'ai été éblouie par la luminosité de ses analyses ainsi que par l'oralité de sa langue. Je suis partie à la recherche de l'homme, de sa géographie et de son enfance. De là est née l'idée de cette rencontre imaginaire entre deux amis que tout sépare : culture, origine, l'un écrivain du Sud, l'autre musicien à Paris. De l'endroit où je suis, écrivaine libre de son écriture en France, à celle de l'écrivain menacé du Sud, j'espère avoir tissé un lien et une histoire qui rendront compte de l'émotion que j'ai ressentie dans ce voyage vers lui qui dit si bien : « Toutes les langues sont les nuances d'un seul feu. »

Denise Chalem

PROPOSÉ PAR LES SCÈNES D'AVIGNON

**Théâtre du Balcon, Théâtre des Carmes, Théâtre du Chêne Noir,
Théâtre du Chien qui Fume, Théâtre des Halles
et le Festival d'Avignon.**

En partenariat avec l'Association Jean Vilar.

Jeudi 22 juillet – 18h30 / Durée : 1h

LE PRÉSIDENT S'AMUSE

De **Julien Gelas**, lecture dirigée par **Gérard Gelas**,
Avec **Laurent Montel**, **Damien Rémy**,
Andréa Brusque, **Xavier Gallais**,
Alain Leempoel



Le président triomphe, sa soif de réussite est étincelante. Pourtant il s'interroge, doit-il gouverner avec sérieux ou légèreté? Doit-il suivre ses propres intuitions ou celles de son entourage? Tout irait pour le mieux dans la meilleure des républiques si son plus proche conseiller n'était pas décidé à conduire le président à sa perte, et si la fille de ce conseiller n'avait pas été découverte sous un pseudonyme par les services du pouvoir comme étant une des principales opposantes du président. Un pacte se noue entre ces trois personnages, un pacte qui va sceller leur destin. Avec en filigrane les crises que nous vivons depuis cinq ans, «Le Président s'amuse» interroge le rapport des puissants au pouvoir et à l'image, dans cet espace où comédie et tragédie sont inséparables.

CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES
PLACE DU PALAIS, AVIGNON

Réservations et renseignements :+ 33 (0)7 63 55 80 26
scenesdavignon@gmail.com

Les Scènes d'Avignon au Festival

THÉÂTRE DU BALCON - Cie Serge Barbuscia

21h45

TANGO NERUDA

Du 7 au 30 juillet - relâches les mardis 13, 20, 27 juillet

De **Pablo Neruda** - Adaptation et mise en scène : **Serge Barbuscia** - Avec **Serge Barbuscia** et les danseurs **Florencia Garcia** et **Jérémy Braitbart** - Dessins : **Pablo Picasso** / Musique : **Astor Piazzolla** - Chorégraphie : **Clara Barbuscia** / **Marina Carranza** - Conception sonore : **Fred Grémeaux** - Direction d'acteurs : **Laurent Ziveri** - Recréation Lumières et vidéo : **Sébastien Lebert**

Infos et billetterie : www.theatredubalcon.org / 04 90 85 00 80

THÉÂTRE DES CARMES - André Benedetto

19h00

HAMLET

Du 6 au 15 juillet - relâche le lundi 12 juillet

De **William Shakespeare** / Mise en scène **Pierre Laneyrie** et **Alexis Moati**
Avec **Pierre Laneyrie**, **Chloé Martinon**, **Alexis Moati**, **Thibault Pasquier** et **Clémentine Vignais**

Infos et billetterie : www.theatredescarmes.com / 04 90 82 20 47

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME - Cie Gérard Vantaggioli

16h30

PARFUM DE FEMME

Du 7 au 30 juillet - relâches les lundis 12, 19, 26 juillet

De **Giovanni Arpino** - Adaptation et mise en scène : **Gérard Vantaggioli**
Traduction : **Nathalie Bauer** - Avec **Jean-Marc Catella**, **Vanessa Aiffe-Ceccaldi**,
Nicolas Gény, **Hugo Valat** - Musique **Éric Breton**

Infos et billetterie : www.chienquifume.com / 04 84 51 07 48

THÉÂTRE DES HALLES - Cie Alain Timár

16h30

SOSIES

Du 7 au 30 juillet - relâches les mardis 13, 20, 27 juillet

De **Rémi De Vos** - Mise en scène, scénographie : **Alain Timár**
Avec **John Arnold**, **Victoire Goupil**, **Xavier Guelfi**, **Christine Pignet**, **David Sighicelli**

Infos et billetterie : www.theatredeshalles.com / 04 32 76 24 51

Le Théâtre du Chêne Noir remercie ses mécènes !

Ils nous ont déjà rejoints :



HÔTEL D'EUROPE : Un très bel établissement intimement lié à l'Histoire d'Avignon. Une table raffinée, un toit dédié aux nuits en musique. www.heurope.com/fr/



LA SOCIÉTÉ SGR est spécialisée dans les systèmes d'impressions et la gestion électronique de documents. Notre objectif : votre satisfaction. **04 90 88 93 61 / 06 27 47 71 55**



AXIOME : 200 spécialistes en expertise-comptable, commissariat aux comptes et gestion sociale pour accompagner vos projets. www.axiomeassocies.fr

Pourquoi pas vous ?

Vous souhaitez accompagner une aventure porteuse de sens dans la cité, reliant intimement la vie, la ville et le théâtre ?

Vous cherchez à associer votre image à un lieu synonyme d'effervescence créatrice, célébrant toute l'année la fête des sens et de l'intelligence ?

Vous rêvez de vivre de l'intérieur l'aventure théâtrale dans toutes ses dimensions : représentations, coulisses, travail des artistes, projets de création, ateliers pédagogiques, actions de communication ?

Venez nous rejoindre. Nous écrirons ensemble une histoire un peu utopique comme on les aime au Chêne. L'histoire de gens de théâtre et de gens d'entreprise qui se rencontrent pour faire avancer un projet artistique, en faisant vivre ce qui n'a jamais été un vain mot pour nous : la liberté d'expression. Une aventure commune plus que jamais nécessaire.

CONTACT : **Aurélie Pisani**, administratrice 04 90 86 74 86
administration@chenenoir.fr

LOCATIONS

- **En ligne :**

www.chenenoir.fr

Paiement sécurisé par CB

- **Par téléphone :**

04 90 86 74 87

Paiement sécurisé par CB

Jusqu'au 6 juillet de 14h à 18h du mardi au vendredi

Dès le 7 juillet de 9h à 18h du mardi au dimanche

Aucune réservation par courrier

Pour les achats de places de dernière minute et afin d'éviter les rassemblements, nous vous remercions de vous présenter à la billetterie du théâtre 20 minutes avant le début des représentations (paiement par carte bleu privilégié).

Les réservations en ligne et par téléphone sont vivement recommandées

- **Autre point de vente et locations :**

www.fnac.com – 0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Théâtre du Chêne Noir

Scène d'Avignon Direction Julien Gelas

8 bis, rue Sainte-Catherine

84000 AVIGNON

Administration : 04 90 86 58 11

contact@chenenoir.fr

www.chenenoir.fr



NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT
TOUTES LES ÉQUIPES ET LES AMIS DU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR
QUI DANS L'OMBRE ŒUVRENT POUR
LA MISE EN PLACE DE CE FESTIVAL.

BON FESTIVAL À TOUS !!!

