

DIRECTION JULIEN GELAS
> SCÈNE D'AVIGNON <



Théâtre du
Chêne Noir

SAISON **HIVER**
2021/2022

La paralysie mondiale sans précédent dans l'histoire contemporaine qui vient de se produire, nous a ramené à deux vérités essentielles, l'importance du rapport que nous entretenons à la nature, et la nécessité de la culture. Les deux ont en commun, pour reprendre une formule chinoise, de « nourrir la vie ».

Quoi de mieux pour retrouver cette « vie » qui nous a manqué, que de le faire avec Albert Camus, chantre de la beauté et philosophe solaire.

Le Théâtre du Chêne Noir, avec la Région Sud, célébrera tout au long de l'année la vie et l'œuvre de l'auteur de *La Peste*, avec notamment *La mort heureuse* et la création des *Lettres à un ami allemand* que j'aurai la joie de porter à la scène avec Didier Flamand. Dans cette année présidentielle, Gérard Gelas mettra en scène ma dernière pièce *Le jeu du Président*, un théâtre qui renoue avec la description des arcanes du pouvoir. Puis au printemps 2022, nous vous dévoilerons notre nouvelle création jeune public tout public, *La Belle et la Bête*.

Molière, Feydeau, Ionesco, Rostand, Hugo, Arrabal, constelleront autour de Camus cette saison d'hiver.

Résidences de création, tournées des spectacles du Théâtre du Chêne Noir en France, conférences, concerts, viendront nourrir cette vie qui nous a tant manquée et dont l'heure est venue d'être à nouveau célébrée, ensemble.

Julien GELAS



TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE
DU CHÊNE NOIR
A HÂTE DE VOUS RETROUVER !

Nous nous réjouissons de vous inviter
à la présentation officielle de notre Saison
d'Hiver 2021-2022

JEUDI 16 SEPTEMBRE À 19H.

Le nombre de places étant limité,
votre réservation est indispensable.
Merci de nous annoncer votre venue
à partir du 3 septembre

au **04 90 86 74 87**

(du mardi au vendredi
de 14h à 18h)

ou par mail :

contact@chenenoir.fr

Le Théâtre du Chêne Noir, une maison d'artistes.

Compagnie dont les créations tournent à travers le monde entier, le Théâtre du Chêne Noir, fondé en 1967, par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas⁽¹⁾, est maintenant dirigé par Julien Gelas⁽²⁾, auteur, metteur en scène et musicien.

C'est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison.

Dédié à la création et au théâtre populaire, c'est un théâtre des quatre saisons, ouvert toute l'année avec un court répit en août après le festival.

Un lieu ouvert, d'échanges et de rencontres entre les artistes et le public.

« Scène d'Avignon » conventionnée, le Théâtre du Chêne Noir est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental de Vaucluse, la Ville d'Avignon.

⁽¹⁾ **Parmi ses créations en tant qu'auteur :** Radio mon Amour, Lili Calamboula, L'Orestie, Noces de sable, Ode à Canto, Guantanamo, Adaptation Mireille, Lettre à Monsieur le futur Président de la République, Adaptation Notre dame de Paris...

Parmi ses mises en scène : Effroyables Jardins, Confidences à Allah, Le crépuscule du Che, Si Siang Ki, Riviera, Le Lien, Les derniers jours de Stefan Zweig, le Tartuffe nouveau, Un cadeau hors du temps, Histoire vécue d'Artaud-Mômo, Migraaaants, La Putain respectueuse, Asia...

⁽²⁾ **Auteur :** La promesse du retour, Le rêve de Spinoza, Le jeu du Président. Metteur en scène : Un tramway nommé désir de Tennessee William. Auteur et metteur en scène : Station Liberté, Le Dernier homme, Le Petit Chaperon Rouge, Adaptation Le Horla. Sinologue, traducteur du prix Nobel de littérature Gao Xingjian, La Fuite.

**ADIEU...
peut-être.
MERCII...
c'est sûr.**



**LE MONDE
EXISTE-T-IL ENCORE ?**

Rencontre avec Aurélien BARRAU



**ONE MAN SHOW
> Patrick Timsit**

Après *Inconnu à cette adresse* qu'il était venu jouer au Théâtre du Chêne Noir aux côtés de Thierry Lhermitte durant le festival, et son one man show *On ne peut pas rire de tout* en saison d'Hiver, Patrick Timsit, que nous devons programmer la saison dernière, y revient enfin.

Avec son humour caustique et décalé parfaitement assumé, Patrick Timsit aime bousculer le public sans le choquer, passe en revue les travers de notre société et égratigne tout le monde. Prêt à en découdre avec le consensus, Timsit rit de tout, instille le malaise pour empêcher l'endormissement. Avec le mordant qu'on lui a toujours connu, rien n'échappera donc à son ironie cinglante !...

Si chaque comédien a par définition plusieurs vies, Patrick Timsit, lui, en a au moins trois : une vie de one man show, une vie de cinéma et une vie de théâtre. Il écrit, réalise et joue son premier seul en scène *Timsit vite!* en 1994, avant de se faire happer par le cinéma, où il enchaîne les succès qu'on lui connaît, et les nominations aux César en tant qu'auteur et meilleur acteur. En 2012, Gérard Gelas le met en scène dans *Les Derniers Jours de Stefan Zweig* de Laurent Seksik, aux côtés d'Elsa Zylberstein. Suivront les spectacles joués au Chêne Noir en 2015, précédemment évoqués, et *Le livre de ma mère* d'Albert Cohen en 2018.

**JEUDI
23 SEPTEMBRE
VENDREDI
24 SEPTEMBRE
20H30 / DURÉE 1H30**

**ADIEU... PEUT-ÊTRE.
MERCII... C'EST SÛR.**

De **Jean-François Halin,**
Patrick Timsit
Avec **Patrick Timsit**
Mise en scène : **Etienne de Balasy**

Création lumière : Xavier Maingon
Production : Olympia Production et
Tentative d'Evasion

TARIFS
Général : 35€
Réduit : 30€
Pass Saison : 25€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



**SAMEDI
25 SEPTEMBRE
20H / DURÉE 1H15**

LE MONDE EXISTE-T-IL ENCORE ?
Rencontre avec
Aurélien Barrau
(échange avec **Julien Gelas**)

TARIFS
Général : 15€
Pass Saison : 12€



**CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE
> Aurélien Barrau**

Une catastrophe écologique majeure touche aujourd'hui la Terre. C'est la première « extermination globale délibérée » du vivant se produisant dans l'histoire de la planète. Elle impose une déconstruction radicale de toute notre architecture politique, économique, philosophique et symbolique.

Aurélien Barrau est professeur à l'Université Grenoble-Alpes, directeur du Centre de physique théorique de Grenoble, astrophysicien au Laboratoire de Physique Subatomique et de Cosmologie du CNRS et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France.

Spécialiste des trous noirs et du Big Bang, il a été l'auteur de plus d'une centaine d'articles de recherche et lauréat de plusieurs prix scientifiques. Également Docteur de philosophie de l'université Paris-Sorbonne et auteur de deux ouvrages de poésie.

Lors de cette rencontre-conférence inédite, animée par l'artiste directeur du Théâtre du Chêne Noir Julien Gelas, Aurélien Barrau nous parlera d'écologie et de sa crise multifactorielle sous différents angles : scientifiques et poétiques.

© Emilie Brouchon



UN AIR D'ITALIE, voyage aux origines de la chanson italienne

CONCERT > Cristina Marocco

Un voyage aux origines de la chanson italienne, au cœur de Naples et de ses mélodies emblématiques !

S'imprégnant d'abord de la culture musicale française, Cristina Marocco retrouve aujourd'hui ses racines avec la chanson napolitaine, un patrimoine inestimable de mélodies et de textes d'une immense richesse et beauté. Avec la complicité du musicien Gabriele Natilla, jouant de la guitare du XIXe siècle (dite "guitare romantique"), la chanteuse nous promène dans l'âge d'or de la chanson parthénopéenne en interprétant des chansons écrites entre 1835 et 1945. Ces compositions typiquement napolitaines, quand elles ne touchent pas au sublime, célèbrent l'amour, la mélancolie, la nostalgie ou la joie, mêlant sans crainte la passion au grotesque, le tragique à l'humour, atteignant ainsi à l'universel.

Mais le voyage ne s'arrête pas là : Cristina nous entraîne un peu plus au nord de son pays pour une incursion dans le répertoire de Monteverdi, Falconieri, Barbara Strozzi ou Alessandro Scarlatti, accompagnée cette fois au théorbe ou à l'archiluth joués par le virtuose Gabriele Natilla.

VENDREDI 8 OCTOBRE 20H / DURÉE 1H10

Dans le cadre de la *Bella Italia*
**UN AIR D'ITALIE,
VOYAGE AUX ORIGINES
DE LA CHANSON ITALIENNE**

Écrit et mis en scène par
Cristina Marocco
Avec **Cristina Marocco**, voix
Gabriele Natilla, guitare XIXe
siècle et cordes pincées
anciennes

Production : La compagnie *Les livres s'ouvrent seuls*

TARIFS
Général : 23€
Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



LETTRES À UN AMI ALLEMAND

THÉÂTRE / CRÉATION > Albert Camus

Lorsqu'on parcourt l'histoire de la pensée, il arrive toujours un moment où l'on fait retour à Camus, comme l'on fait retour à une patrie, à ses racines, à ses véritables amours.

Albert Camus fait partie de ces écrivains qui soignent et qui élèvent en même temps, tenant par une même force de tempérance la sagesse de l'esprit et l'éclat des mots.

Lettres à un ami allemand ne fait pas partie des œuvres les plus lues d'Albert Camus, elle est pourtant celle où se trouve la plus grande urgence, l'urgence de dire l'essentiel de ce qui fait l'homme.

Écrites durant la guerre, Camus s'adresse à un ami devenu ennemi. La colère, le courage, l'idéal, la haine, la justice, la France, quand on est face aux forces destructrices du fanatisme, voilà ce qu'il faut définir.

Didier Flamand donnera voix à ses lettres qui nous transporteront en 1943, et qui paradoxalement nous ramèneront à nos besoins d'aujourd'hui.

Julien Gelas

VENDREDI 15 OCTOBRE SAMEDI 16 OCTOBRE 20H / DURÉE 1H

LETTRES À UN AMI ALLEMAND
D'Albert Camus
Mise en scène : **Julien Gelas**
Avec **Didier Flamand**

Musique : Julien Gelas
Lumières : Florian Derval
Décor : Thierry Flamand
Production : Théâtre du Chêne Noir

TARIFS
Général : 23€
Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



© Jean-François Grane



CAMUS VIVANT

Rencontre avec Raphaël ENTHOVEN

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE > Raphaël Enthoven

Lors de cette rencontre-conférence exceptionnelle, Raphaël Enthoven nous parlera du génie de Camus, indivisible, qui a traversé les décennies jusqu'à nous ainsi que ses œuvres qui résonnent aujourd'hui avec la même force qu'au moment où elles furent écrites.

« À ceux qui cherchent un sens à la vie, Camus répond qu'on ne sort pas du ciel qui nous contient. À ceux qui se désolent de l'absurde, Camus raconte que le monde est beau et que cela suffit à remplir le cœur d'un homme. À ceux qui souhaitent la tyrannie parce que l'Homme n'est pas à la hauteur du bien qu'on lui veut, Camus dit qu'il faut aimer les hommes avant les idées. Aux partisans de la haine, il décrit la gratitude. Aux indignés et aux spectateurs d'un « autre monde possible » qui s'endorment, sereins, sur l'oreiller des contestations incontestables, Camus enseigne que la véritable exigence est le contraire de la radicalité.

Albert Camus soigne le désespoir par le sentiment qu'il n'est pas nécessaire d'espérer pour entreprendre ; c'est le seul homme normal que je connaisse. »

Raphaël Enthoven

JEUDI
21 OCTOBRE
19H / DURÉE 1H15

CAMUS VIVANT
Rencontre avec
Raphaël Enthoven

TARIFS
Général : 17€
Pass Saison : 15€



LA GRANDE SOIRÉE DU PIANO !

SAMEDI
30 OCTOBRE
20H30 / DURÉE 1H30

LA GRANDE SOIRÉE DU PIANO !
Avec **Elodie Sablier**,
Roland Conil, **Julien Gelas**

TARIFS
Général : 23€
Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

CONCERT > E. Sablier / R. Conil / J. Gelas

Retrouvons-nous à l'occasion d'une soirée exceptionnelle réunissant trois pianistes pour trois concerts d'hier et d'aujourd'hui. Un voyage parmi les compositions contemporaines de ces trois musiciens ayant parcouru le monde...

Elodie Sablier, issue des conservatoires de Lyon et de Paris où elle obtient les premiers prix de piano et musique de chambre, en parallèle de l'école de jazz de Valence, a composé deux albums en Australie et un troisième en France : « Graine de Sable ».

Roland Conil, pianiste concertiste, issu des conservatoires d'Avignon et de Genève, a longtemps enseigné au Conservatoire de musique du Grand Avignon. Nommé en 1994 aux premières Victoires de la musique classique, il a joué pour l'Olrapp, Musicatreize, et sous la direction de Pierre Boulez.

Julien Gelas, compositeur et pianiste, a débuté sa carrière en Chine, où il a sorti son premier album piano solo : « L'éclaircie », qui a donné lieu à de nombreuses tournées dans les principales villes du pays, devant des dizaines de milliers de spectateurs. Il a composé la musique originale de Virgilio, l'exil et la nuit sont bleus de Gérard Gelas.

Mozart, Bach, Debussy, Liszt seront également au programme de cette grande soirée piano !

L'INCROYABLE POUVOIR DU SOUFFLE

Activez votre super-pouvoir

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE > Stéphanie Brillant

Lors de cette soirée, Stéphanie Brillant, l'auteurice de *L'incroyable pouvoir du souffle* aux Editions Actes Sud va nous faire découvrir les mécanismes de la respiration, ses incidences et comment s'en servir comme d'une télécommande vers le cerveau et le système nerveux.

Nous avons tous un super pouvoir : Notre souffle. Et comme tous les super-pouvoirs, il peut agir pour le bien comme pour le mal. Nous ne nous en apercevons pas néanmoins la majeure partie d'entre nous respire mal, et les conséquences de cette respiration toxique expliquent de nombreux maux de notre société. En restaurant une respiration correcte il est possible de soutenir son être sur le plan mental, physique et spirituel. Apprendre à connaître son souffle c'est reprendre les commandes de sa vie.

Stéphanie Brillant est journaliste, réalisatrice, auteurice, conférencière. Son travail consiste à créer des ponts entre neurosciences, comportement humain et évolution des consciences. Elle se décrit comme une exploratrice du potentiel humain.

JEUDI 4 NOVEMBRE

19H / DURÉE 1H30

L'INCROYABLE POUVOIR DU SOUFFLE : ACTIVEZ VOTRE SUPER-POUVOIR.

Rencontre avec
Stéphanie Brillant

TARIFS

Général : 15€
Pass Saison : 12€

MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE !



DIMANCHE 7 NOVEMBRE

16H / DURÉE 1H10

MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE !

De **Georges Feydeau**
Mise en scène : **Renaud Gillier**
Avec **Charly Labourier,**
Maud Landau, Luca Bozzi,
Renaud Gillier

Costumes : Agathe Helbo
Maquillage : Adrien Conrad
Décors : Bozzi e figli
Graphisme : Jérôme Nicol
Création lumière : Mael Hervé
Production : Compagnie des Passeurs

TARIFS

Général : 23€
Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

THÉÂTRE > Georges Feydeau

Un député ambitieux et carriériste, sa charmante épouse, trop déshabillée, un valet qui écoute aux portes, une rivale politique avide de revanche... Tous les ingrédients chers au maître du vaudeville réunis dans une version modernisée de l'une de ses œuvres les plus truculentes.

Julien Ventroux, député ambitieux et carriériste, embrasse l'espoir de devenir un jour président de la république. Mais Clarisse, sa femme, semble ignorer les codes et convenances de la sphère politique ; elle se promène en tenue légère devant son fils, les domestiques, les opposants de son époux et compromet la carrière de ce dernier...

COUP DE THÉÂTRE - La compagnie Les Passeurs nous offre un spectacle époustoufflant ! Une heure de joie et de communion partagée avec un public haletant. Cascade de rire. Pitreries et acrobaties. Chants et bons mots. Et tout cela dans un rythme endiablé, au style proche de la commedia dell'arte et du théâtre de tréteaux. Quant aux comédiens, ils sont tous d'un talent exceptionnel. Quelle énergie dans le rythme, quelle perfection dans la diction, quelle ingéniosité dans l'improvisation... On ne peut que les applaudir à tout rompre. Un chef d'œuvre théâtral qui mérite un « Feydeau d'Or » !

TO BE OR NOT TO BE AVIGNON

HUMAIN, INVENTER LA RENCONTRE :

Rêver, penser, s'engager...

1^{er} colloque Point de Capiton 1990

THÉÂTRE > Stephan Caso

Avignon se raconte à travers 20 tableaux et 27 personnages : 2000 ans d'une autobiographie féroce...

Avignon a oublié qui il est. Son histoire est sombre, ambiguë, truffée de légendes, alors Avignon convoque ses fantômes sur les planches pour retrouver la mémoire : César, un roi, un inquisiteur, un pape, Pétrarque, Molière, Sade, les frères Montgolfier, un révolutionnaire, un soldat de Napoléon, un officier allemand, un acteur déjanté du Festival, et des anonymes.

PARIS-MATCH SUISSE - Beauté et précision du texte : c'est féroce, envoûtant et drôle !

LES TROIS COUPS - Une désopilante autobiographie de la Cité des Papes racontée par elle-même, qui sait atteindre à l'universel, au poignant.

REGARTS - Une fresque fort bien écrite. Bravo à Stephan Caso, comédien remarquable et inventif !

COUP2THÉÂTRE - Le récit est mordant provocateur et farceur. Une multitude d'histoires, une fresque de la comédie humaine.

JEUDI 18 NOVEMBRE

19H / DURÉE 1H30
Et représentations scolaires

TO BE OR NOT TO BE AVIGNON
Écrit et interprété par **Stephan Caso**
Mise en scène : **Christophe Barbier**
et **Donat Guibert**

Direction technique et lumières :
Florian Derval
Co-production : Théâtre du Chêne Noir
et Théâtre Diversion

TARIFS
Général : 19€
Réduit : 15€
Pass Saison : 13€
Demandeurs d'emploi : 10€
Jeudi étudiant : 8€

SAMEDI 20 NOVEMBRE

9H-12H45 / 14H15 - 18H30 :
COLLOQUE (PAUSES PRÉVUES
MI MATINÉE ET MI APRÈS-MIDI).
20H-21H15 : LECTURE

HUMAIN, INVENTER LA RENCONTRE : RÊVER, PENSER, S'ENGAGER...

Avec **Julien Gelas, Simone Molina, Hillel Feuerwerker, Françoise Wilder, Anna Angelopoulos** : La cuisine des psychanalystes, **Pascale Hassoun** : Un rêve éveillé... **Benjamin Royer** : Inventer, face au cauchemar de la déliaison, **Caroline Renard** : Parler cinéma dans la Cité, **Patrick Chemla** : La « pulsion anarchiste », **Jean-Louis Giovannoni** : Les poètes, un souffle dans la tourmente. **Débat soignants et artistes** : La pulsion de vie... **Association** : Le Point de Capiton

Site : <http://www.le-point-de-capiton.net/>

TARIFS LECTURE SEULE :
Général : 14€
Pass Saison et adhérents* : 10€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 5€
Places non numérotées

TARIFS JOURNÉE COLLOQUE ET LECTURE :
Général : 75€
Pass Saison et adhérents* : 50€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 20€

* Adhésion (25€) et réservation tarif adhérent :
Chèque à « Le Point de Capiton
1632 chemin de la Parisienne - 84740 Velleron »
lepointdecapiton84@gmail.com

COLLOQUE / LECTURE > Point de Capiton et S. Molina

L'histoire du Point de Capiton est faite de rencontres et de rêves partagés depuis plus de 30 ans. Nous voulions fêter cet anniversaire en 2020 durant deux jours. La situation faite à la culture en a décidé autrement.

Pour cette unique journée, nous insistons avec ce titre, d'une grande actualité, et engageons cette rencontre sous le signe du temps qu'il faut, à chacun et collectivement, pour irriguer un humanisme indispensable, oser un monde de solidarité, de joie et d'intelligence partagées, d'hospitalité aux plus faibles d'entre nous...

Poursuivant cette voie de la Psychanalyse dans la Cité, inaugurée en novembre 1989, ce colloque se veut donc un évènement :

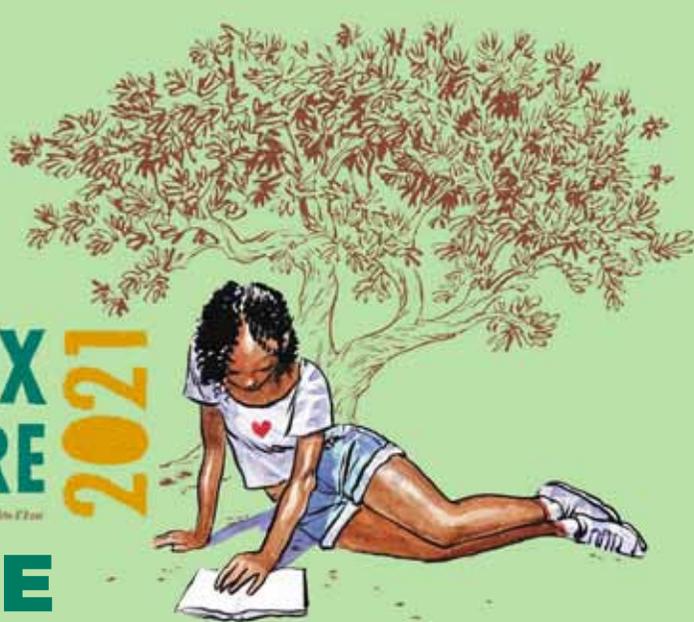
Conférences par des praticiens engagés dans la culture et l'art, table ronde avec soignants et artistes, lectures, ponctuations musicales...et, nous l'espérons, quelques surprises heureuses venues des débats avec le public...

Soirée en poésie : lectures à plusieurs voix, à 20h.

PRIX LITTÉRAIRE 2021

des lycéens & apprentis de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

LECTURE de nouvelles de jeunes autrices



LECTURE > J'ai fait un rêve

Pour la première fois, le Théâtre du Chêne Noir accueille les 5 finalistes du Concours d'écriture de nouvelles organisé par la Région Sud et l'Agence régionale du Livre dans le cadre du Prix littéraire des lycéens et apprentis de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Cette année, le thème du concours était « J'ai fait un rêve », et c'est une Avignonnaise de 16 ans qui a séduit le Lauréat Roman et jury du Prix littéraire 2021 (Olivier Dorchamps, *Ceux que je suis*, éditions Finitude) en gagnant le premier prix avec sa nouvelle *Black Boy*.

Au programme : la lecture des 5 textes finalistes du concours par des comédiens suivie d'un échange entre les jeunes autrices et le public :

Ilza ALIJI (lycée Estienne d'Orves, Nice) pour "Rêver de vivre"

Marie ÉVRARD (lycée Aicard, Hyères) pour "La Fugue"

Perrine LENFANT (lycée Char, Avignon) pour "Black boy"

Nina SEIFRITZ (lycée Char, Avignon)

pour "Rouge et Mauve"

Jade ROUX (lycée Dauphin, Cavaillon) pour "Fil d'aurore"

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

15H / DURÉE 1H

ENTRÉE LIBRE

LECTURE DE NOUVELLES DE JEUNES AUTRICES

En partenariat avec la Région Sud et l'Agence régionale du Livre

De **Perrine Lenfant, Marie Évrard, Ilza Aliji, Nina Seifritz, Jade Roux**

Site : prixlitteraire-regionsud.fr



CRÉATION
CHÊNE NOIR



LE JEU DU PRÉSIDENT

DU 9 AU 12 DÉCEMBRE ET DU 16 AU 19 DÉCEMBRE

Les jeudis à 19h
Les vendredis et samedis à 20h
Les dimanches à 16h

DURÉE ESTIMÉE : 1H50

LE JEU DU PRÉSIDENT

De **Julien Gelas**

Mise en scène : **Gérard Gelas**
Avec **Alain Leempoel, Didier Brice, Andréa Brusque, David Talbot**
(reste de la distribution en cours)

Création lumières et scénographie :

Gérard Gelas

Régis lumière et son : Samuèle Dumas et Fabrice Viste

Production : Théâtre du Chêne Noir

TARIFS

Général : 30€

Réduit : 25€

Pass Saison : 21€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

THÉÂTRE / CRÉATION > Julien Gelas

Le président triomphe, sa soif de réussite est étincelante. Pourtant il s'interroge, doit-il gouverner avec sérieux ou légèreté? Doit-il suivre ses propres intuitions ou celles de son entourage? Tout irait pour le mieux dans la meilleure des républiques si son plus proche conseiller n'était pas décidé à conduire le président à sa perte, et si la fille de ce conseiller n'avait pas été découverte sous un pseudonyme par les services du pouvoir comme étant une des principales opposantes du président. Un pacte se noue entre ces trois personnages, un pacte qui va sceller leur destin.

Avec en filigrane les crises que nous vivons depuis cinq ans, *Le jeu du Président* interroge le rapport des puissants au pouvoir et à l'image, dans cet espace où comédie et tragédie sont inséparables.



• CRÉATION •
CHÊNE NOIR

LE PETIT CHAPERON ROUGE



THÉÂTRE > Julien Gelas

Après le succès rencontré par la création de Julien Gelas au festival d'Avignon 2019 et 2021 et lors de tournées nationales et internationales, **Le Petit Chaperon rouge** revient au Théâtre du Chêne Noir, encore plus intrépide qu'il ne l'est dans nos souvenirs d'enfance !

Le Petit Chaperon Rouge : une héroïne des temps modernes ! Entre une Mère dont les contraintes du quotidien ont fini par étouffer les rêves, et une Mère-Grand féministe engagée, elle se révèle courageuse et rusée, déterminée à aller jusqu'au bout de ses rêves...

Dans cette version résolument contemporaine du conte universel, échappera-t-elle au redoutable Loup ?

Le Parisien - Sélection « Coups de cœur et pépites ». Mise en scène efficace, texte moderne et trouvailles visuelles : le spectacle captive les petits et fait rire les parents.

L'Express (Christophe Barbier) - Un chaperon, Liwen Liang, irrésistible, sous la baguette audacieuse de Julien Gelas.

La Provence - Excellent ! Un univers envoûtant, saisissant de beauté. *Vaucluse Matin* - L'interactivité fonctionne à merveille.

Profession-spectacle.com - La magie opère ! Une fort belle création que grands et petits prennent plaisir à voir, car cela s'adresse à eux avec beaucoup d'intelligence.

MERCREDI 15 DÉCEMBRE

14H30 / DURÉE 55MIN
Et représentations scolaires
Tous publics

à partir
de 6 ans

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Écrit et mis en scène par
Julien Gelas
Avec **Liwen Gelas, Renaud Gillier,
Guillaume Lanson**

Lumières et scénographie : Florian Derval
Production : Théâtre du Chêne Noir

TARIFS

Général : 19€
Réduit : 15€
Pass Saison : 13€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Enfants - de 12 ans : 8€



VENDREDI 7 JANVIER

20H / DURÉE 1H15

LES CHATS DE HASARD

De et avec
Anny Duperey

Musique : Simon Mimoun
Production : Vaillant Spectacles

TARIFS

Général : 35€
Réduit : 30€
Pass Saison : 25€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



LES CHATS DE HASARD



THÉÂTRE > Anny Duperey

Anny Duperey raconte l'histoire des chats qui ont traversés sa vie. Chaque nouvelle rencontre avec ces félins qu'elle aime depuis l'enfance la conduira à raconter son métier sur les planches et au cinéma, les hommes qui ont partagé sa vie, son rapport à la maternité, à l'amitié, au deuil. Anny Duperey nous invite à pénétrer dans un univers sensuel et drôle, terre à terre et philosophique, au rythme de ses mots et des compositions musicales de Simon Mimoun.

Les chats de hasard sont un hymne à la terre, au ciel, à la vie !
« Il m'est venu d'écrire un livre doux. Pas vraiment sur les bêtes mais plutôt autour, à propos des rapports que nous avons avec certaines d'entre elles. Pourquoi avons-nous une telle faim de leur tendresse, de leurs qualités particulières ? Envie de rendre hommage, aussi à ces personnes animales rares qui accompagnent parfois un temps de notre existence et y apportent paix et simplicité. »

Anny Duperey

Anny Duperey a su tirer d'une histoire familiale dramatique, une force incroyable, qui lui a permis de devenir l'actrice que l'on connaît, enjouée et sincère. Alors qu'elle tourne avec les plus grands réalisateurs (Jean-Luc Godard, Alain Resnais), elle revient justement sur son enfance en écrivant un premier livre qui obtient un succès immédiat. De son rôle dans *Un éléphant ça trompe énormément* (1976) au personnage de Catherine Beaumont dans la série *Une famille formidable* (1992-2018), Anny Duperey a tissé des liens forts avec le public français.



LES CHAISES

THÉÂTRE / CRÉATION > Eugène Ionesco

Pour sa nouvelle création, la Compagnie des Passeurs s'empare du chef-d'œuvre de Ionesco, une « farce tragique » tourbillonnante et virtuose

Un couple de vieillards vit isolé dans un phare au milieu de nulle part. Aujourd'hui, tous les grands hommes ont été invités afin que le vieux leur transmette son message. Un message capital, qui permettra de sauver le reste de l'humanité. Le vieillard l'a confié à un orateur.

L'audience commence à arriver et l'on apporte une chaise pour chacun de ces personnages invisibles. Mais il en arrive de plus en plus, et les deux vieux sont dépassés. L'orateur n'arrive pas. Qu'advient-il du message ?

« Les Chaises de Ionesco évoque les obsessions universelles des hommes : la vieillesse, l'incapacité à communiquer, l'irréalité du monde... Cependant, la pièce est également une farce, digne d'un vaudeville. C'est sous cette forme extrêmement dynamique que je monterai ce texte. La relation d'amour et de tendresse entre les deux vieux sera aussi très importante, car, comme le dit Ionesco « Ces deux vieillards sont des ratés sociaux et dérisoires mais entre eux, il y a l'amour. Et il n'y a en ce monde que deux essentialités : l'amour et la mort. C'est à dire que l'amour peut tuer la mort. »

Renaud Gillier

SAMEDI
15 JANVIER

20H / DURÉE 1H

DIMANCHE
16 JANVIER

16H / DURÉE 1H

LES CHAISES d'Eugène Ionesco
Par la **Compagnie des Passeurs**
Mise en scène : **Renaud Gillier**
Avec **Alice-Maïa Lefebvre,**
Guillaume Lanson

Décor et lumière : Florian Derval
Coproduction : Compagnie des Passeurs,
Théâtre du Chêne Noir

TARIFS
Général : 19€
Réduit : 15€
Pass Saison : 13€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



RACHMANIMATION

VENDREDI
21 JANVIER

à partir
de 5 ans

20H / DURÉE 55MIN

Et représentations scolaires

RACHMANIMATION
ENFANCES DE SERGUEÏ

Une création de la Compagnie
Musards

Conception, choix des films,
compositions originales :

Vadim Sher (piano)
Dimitri Artemenko (violon)

Avec l'aide de : Yvonne Varry (Gaumont
Pathé Archives - Département Arkéion) pour
le choix des films - Sabine Schlemmer pour
les costumes - Delphine Sher pour les textes
Catherine Schlemmer pour la diffusion
Isabelle et Jacques Massip et le Festival
du Cinéma Russe de Honfleur pour les
résidences de création

TARIFS
Général : 25€
Réduit : 21€
Pass Saison : 17€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Enfants - de 12 ans : 8€



CINÉ-CONCERT > Rachmanimation

Fantaisie aux couleurs de Rachmaninov pour violon,
piano et cinéma d'animation.

Cinq pépites du cinéma d'animation russe présentées
et accompagnées au violon et au piano par Vadim
et Dimitri. Créateurs du spectacle, ils ont grandi dans
une ville de cette Russie encore soviétique des années
soixante-dix, quatre-vingts. Avec humour et tendresse, ils
nous parlent de leur enfance là-bas, et de la nôtre aussi.

À la russe, gaité et mélancolie mêlées, les deux interprètes
nous invitent à voyager dans un univers où tout respire et
prend vie, marionnettes, boutons, tissus, dessins, photos,
peintures... On rit aux éclats, ça pince le cœur.

L'expressivité de la musique de Sergueï Rachmaninov
côtoie l'audace des arrangements et la fantaisie
des compositions originales de Vadim Sher et Dimitri
Artemenko pour emporter tous les publics, petits et
grands.

Sortir à Paris - C'est adorable et brillant. Voyage dans le
temps pour les petits, expérience cinématographique
pour les plus grands. Un spectacle original et riche.

La Muse - Les films présentés sont tous aussi savoureux les
uns que les autres. L'accompagnement musical est de
grande qualité, les deux artistes donnant vie à chaque
personnage, chaque situation avec une grande finesse.



LE CIMETIERE DES VOITURES

THÉÂTRE / CRÉATION > Fernando Arrabal

C'est le récit de la journée d'un hôtel, dont les chambres seraient remplacées par des carcasses de voitures rouillées... Où les personnages seraient chargés d'incarner les serveurs, les puissants, les servis, les soumis, les artistes.

Dans un monde sans femme et où la musique est interdite, une poignée d'individus survit dans un cimetière de voitures. Ils sont tous surveillés ou recherchés par une sorte de milice dont on ignore l'origine, et particulièrement l'un d'eux : Émanou, un musicien qui joue pour les pauvres. Mis en scène pour la première fois en France en 1966, mais ayant été interdit jusque-là, Le Cimetière des Voitures, a finalement été mis en scène en espagnol pour la première fois en 1977, deux ans après la mort de Franco.

Le Cimetière des Voitures de Fernando Arrabal n'est pas à proprement une œuvre de théâtre au sens traditionnel mais plutôt un terrain de jeu, un champ d'investigation formidable pour le metteur en scène et les acteurs, parce qu'il propose moins un discours dramatique cohérent que des visions, une atmosphère et la possibilité d'une extrême théâtralité.

L'esquisse d'une belle promesse théâtrale mêlée d'humour, de rythme, de drame, de rigueur et d'engagement...

SAMEDI 29 JANVIER

20H / DURÉE 1H10

Dans le cadre du Fest'hiver

LE CIMETIERE DES VOITURES

De **Fernando Arrabal**

Mise en scène : **Gil Galliot**

Avec **Christophe Servas, Jérémy Lemaire, Frédéric Rubio, Clément Vieu, Florent Chauvet**

Création sonore : Christophe Servas

Lumières : Florent Chauvet

Costumes : Emma Georgeon

Décor : Création collective

Productions : Oléa Compagnie Méditerranéenne / Horatio Production

Coproduction : Théâtre du Chêne Noir

TARIFS

Général : 23€

Réduit : 19€

Pass Saison : 16€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



LES PITRES

JEUDI 3 FÉVRIER

19H / DURÉE 1H15

Et représentations scolaires

Dans le cadre du Fest'hiver

LES PITRES : MISSION MOLIÈRE

De **Monsieur de Molière**

et **Les Pitres**

Par la **Cie La Naïve**

Mise en scène : **Jean-Charles**

Raymond et Les Pitres

Avec **Sophie Claret, Valérie Foury,**

Patrick Henry, Hervé Pezière,

Mathieu Tanguy

Co-production : Compagnie La Naïve, Ville de Pertuis, Conseil départemental du Vaucluse, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Veloux, Théâtre du Chêne Noir

TARIFS

Général : 23€

Réduit : 19€

Pass Saison : 16€

Demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiant : 8€



THÉÂTRE / CRÉATION > Molière

Après le succès de *Poilu Show* et ses 300 représentations en 5 ans, La compagnie La Naïve revient avec une nouvelle création.

Cinq acteurs au nez rouge. Cinq experts de l'échec. Cinq miroirs de nos maladroites les plus embarrassantes ont été réunis sur une scène pour une mission sacrée. Ils vont devoir rendre hommage au théâtre fait homme, à l'auteur des auteurs, au dramaturge des dramaturges, à celui qui est devenu le « propriétaire nominatif » de la langue française : Molière.

L'œuvre de Molière est un temple ? Pillons-la ! Il n'attend que ça, le bougre ! Du moins je le crois, je l'espère. Il y a les érudits, les savants qui connaissent toute l'œuvre de Molière, qui l'étudient et la transmettent. Il y a les gens du théâtre qui l'adorent ou le détestent, et qui en connaissent des scènes, voire des pièces, par cœur. Il y a ceux qui ne sont pas allés beaucoup à l'école et qui utilisent les expressions « Mais que diable est-il allé faire dans cette galère ? » ou « Cachez ce sein que je ne saurais voir », parce qu'ils les ont toujours entendues, sans peut-être savoir d'où elles viennent. Et puis, il y a le tout petit enfant à qui on demande s'il connaît un auteur de théâtre et qui répond « Molière », parce que le théâtre, en France, c'est Molière. Molière est un bien commun. Il est à nous tous depuis 400 ans. Puisque nous l'adorons, il est de notre devoir de châtier Molière avec humour et violence, avec sincérité et amour.

Jean-Charles Raymond



RAPHAËL LEMONNIER & La Trova Project

CONCERT DANSANT > R. Lemonnier & La Trova Project

Sur un répertoire où se côtoient blues et vieilles chansons cubaines, le pianiste jazz Raphaël Lemonnier (complice de China Moses, et que l'on a pu entendre aux côtés de la chanteuse Camille au Festival Jazz à Vienne) nous livre une partition revisitée de La Trova. Une parfaite communion entre le jazz, le blues et la musique cubaine...

Le piano jazz de Raphaël dialogue avec la guitare vintage de Rémi Charmasson sur des calypsos, mambos et vieux boléros teintés de jazz et de blues. La batterie percussion du batteur jazz Xavier Desandre-Navarre et la contrebasse de Lilian Bencini posent les rythmes sous les textes et chants de la cubaine Eliène Castillo (Prix Jazz de la Havane) et la voix d'influence flamenca de Clara Tudela, décrivant la beauté des femmes, les trahisons, les quartiers malfamés de Cuba, un monde de musiciens et de danse.

L'Eclaireur du Gâtinais - Le charme intense d'un concert d'exception. Une musique de nature à faire tout oublier, hors la beauté de ce qu'elle raconte. Un très beau projet du remarquable pianiste de jazz Raphaël Lemonnier, inattendu et captivant, d'une émotion et poésie intenses. Sans compter sur quelques divines surprises, comme cette libre adaptation d'Édith Piaf ou d'Erik Satie, enveloppantes à souhait.

VENDREDI 11 FÉVRIER

20H30 / DURÉE 1H30

RAPHAËL LEMONNIER & LA TROVA PROJECT

Raphaël Lemonnier

(piano & direction musicale)

Eliene Castillo Borrero (chant)

Clara Tudela (chant)

Rémi Charmasson (guitare blues)

Lilian Bencini (contrebasse)

Xavier Desandre-Navarre

(batterie et percussions)

Site : www.raphael-lemonnier.fr

TARIFS

Général : 15€

Pass Saison : 13€



CYRANO

DIMANCHE 27 FÉVRIER

16H / DURÉE 1H25

à partir de 6 ans

CYRANO

D'après **Cyrano de Bergerac**

D'**Edmond Rostand**

Mise en scène **Thierry Surace**

Avec **Jessica Astier, Julien Faure,**

Lucas Gimello, Thomas Santarelli,

Sylvia Scantamburio,

Jérôme Schoof, Thierry Surace

Collaboration artistique William Mesguich

Assistante mise en scène Léa Pacini

Scénographie Philippe Maurin

Costumes Compagnie Miranda / Michèle Quadri (association Céliandre)

Production : La compagnie Miranda

En coproduction avec le Théâtre de la Cité Avec le soutien du Conseil régional SUD PACA, du Conseil départemental des Alpes maritimes et de la Ville de Nice

TARIFS

Général : 25€

Réduit : 21€

Pass Saison : 17€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



THÉÂTRE MUSICAL > Edmond Rostand

Après plus de 200 dates de son *Dom Juan...* et les clowns mis en scène par Irina Brook, la Compagnie Miranda plonge cette fois-ci dans le mythe de *Cyrano de Bergerac*, autre chef-d'oeuvre de notre littérature théâtrale.

Elle propose une lecture, toujours aussi légère et respectueuse dans un univers poétique, et replace les clowns, qui cette fois seront sans nez, dans les premiers temps du cinéma muet. S'éloignant de l'image attendue du mousquetaire, Cyrano devient acteur ou réalisateur qui transforme sa vie en film des années 20. Il est masqué comme le sont ces « gueules cassées » dont on a reconstitué le visage en bronze ou céramique. Héros blessé, il est l'artiste romantique qui ira jusqu'au bout de son histoire, séquence après séquence, jusqu'au « clap » de fin.

Le spectateur se retrouve alors au centre d'un « tournage », ronde effrénée et virevoltante, hystérie joyeuse de création, de changements de décors et de personnages. Dans cet hommage à Méliès, artisan génial de l'illusion cinématographique, le mythe de *Cyrano* se réinvente sous nos yeux avec humour et poésie.

LE CHANT DU PÉRINÉE

CONFÉRENCE PIANOTÉE > André Manoukian

Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3000 avant J-C dans une pyramide égyptienne ?

Que les chanteurs à la voix aigüe affolent les filles ?

Que l'expression « Con comme un ténor » est justifiée par les lois de l'acoustique ?

Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au Jazz ?

Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ?

Assis au piano, André Manoukian nous propose un parcours érudit et déjanté dans l'histoire de la musique et nous fait partager la magie de la création musicale. Si le petit Wolfgang, à 3 ans, cherchait « *les notes qui s'aiment* » sur son clavecin, donnant au passage la plus belle définition de la musique, l'inspiration suprême, c'est... quand on se fait larguer. Beethoven et Wagner, en grands spécialistes du râteau, ont produit une quantité impressionnante de chefs-d'œuvre.

André ayant connu lui-même un certain nombre de muses et de sirènes, a voulu savoir pourquoi il transpirait de la moustache quand une jeune fille chantait « Fever » en claquant des doigts à contretemps. Brossant une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue, il nous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz en passant par les castrats de la Renaissance.

DIMANCHE 13 MARS

16H / DURÉE 1H30

LE CHANT DU PÉRINÉE

Conférence pianotée par
André Manoukian

Production : Enzo Productions

TARIFS

Général : 35€

Réduit : 30€

Pass Saison : 25€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



CRÉATION
CHÊNE NOIR

LA BELLE ET LA BÊTE

SAMEDI 26 MARS

20H / DURÉE 1H10

DIMANCHE 27 MARS

16H / DURÉE 1H10

LA BELLE ET LA BÊTE

Écrit et mis en scène par

Julien Gelas

Avec **Liwen Gelas, Didier Flamand,**

Guillaume Lanson, Océane

Rucinsky, Holly-Rose Clegg,

Max Millet, Renaud Gillier

Développement interactif et

création vidéo : Studio Théoriz

Système de tracking : Augmenta

Lumières : Florian Derval

Décor : Thierry Flamand

Production : Théâtre du Chêne Noir

TARIFS

Général : 30€

Réduit : 25€

Pass Saison : 21€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



THÉÂTRE / CRÉATION > Julien Gelas

Depuis ma dernière adaptation du *Petit Chaperon rouge*, l'univers merveilleux et profond des contes ne cesse de me ramener aux vérités essentielles de nos vies.

Plus on les lit, plus on s'aperçoit qu'ils ont été écrits par des adultes, et qu'ils parlent parfois davantage des peurs et des rêves perdus des adultes que de la candeur et de la confiance en la vie des enfants.

La Belle et la Bête nous projette dans un univers fantastique où les vertus de l'âme se retrouvent confrontées aux démons des apparences. Et si en ce monde tout n'était qu'apparences ? L'héroïne, derrière sa naïveté supposée, s'attache aux vérités du cœur, celles qui permettent de se frayer un chemin dans l'obscurité.

Ce spectacle sera conçu pour les enfants et pour les adultes, il mêlera la danse, l'escrime, la projection vidéo, pour retrouver ce paradis enchanteur caché derrière les apparences.

Julien Gelas

UNE VIE DE CRÉATION !

Rencontre avec Eric-Emmanuel SCHMITT

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE > Eric-Emmanuel Schmitt

En deux décennies, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu l'un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie française.

Traduites en 46 langues, constamment créées et reprises dans les théâtres du monde entier, elles appartiennent désormais au répertoire contemporain.

Auteur très prolifique (*La Nuit de Valognes*, *Le Visiteur*, *Variations énigmatiques*, *Le Libertin*, *Hôtel des deux mondes*, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, *L'évangile selon Pilate*, *Oscar et la dame rose*, *La Tectonique des sentiments*, *Kiki Van Beethoven*, *La Part de l'autre*, *L'Homme qui voyait à travers les visages*, *Le Journal d'un amour perdu...*), Eric-Emmanuel Schmitt, encouragé par le succès international remporté par son premier film *Odette Toulemonde*, adapte pour le cinéma et réalise *Oscar et la dame rose*.

Lors de cette rencontre-conférence exceptionnelle et inédite, animée par l'artiste directeur du Théâtre du Chêne Noir Julien Gelas, lui-même auteur et metteur en scène, il développera le thème de la création et de la créativité telles qu'il les envisage et qu'elles le caractérisent.

MERCREDI 30 MARS

19H / DURÉE 1H30

UNE VIE DE CRÉATION !

Rencontre avec
Éric-Emmanuel Schmitt
(échange avec **Julien Gelas**)

TARIFS

Général : 17€
Pass Saison : 15€



VENDREDI 1^{ER} AVRIL

20H / DURÉE 1H10

à partir
de
15 ans

LA MAGIE LENTE

De **Denis Lachaud**
(Editions Actes Sud-Papiers)
Par la Cie **L'Idée du Nord**
Mise en scène : **Pierre Notte**
Avec **Benoît Giros**

Lumières et régie : Éric Schoenzetter
Costume : Sarah Leterrier
Production : L'Idée du Nord
Avec les soutiens de : La Drac Centre-Val de Loire, La Région Centre-Val de Loire, La Ville d'Orléans, Mes Scènes Arts.
Remerciements : Artéphile, Les deux îles - Montbazou

TARIFS

Général : 23€
Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



LA MAGIE LENTE

THÉÂTRE > Benoît Giros

M. Louvier a été diagnostiqué schizophrène il y a dix ans. À tort. Guidé par un nouveau psychiatre qui l'aide à faire confiance en ses réminiscences, il va progressivement découvrir qui il est et pouvoir se réconcilier avec lui-même...

Au fur et à mesure du récit de la tragédie de son enfance, de sa vie, la libération de M. Louvier se dessine. Et c'est là tout l'enjeu de la pièce. Un être humain, violé dans son enfance, voit sa vie détruite à cause de ce traumatisme. Il va progressivement se reconnecter avec sa propre histoire, à l'opposé de celle qu'il s'était dessinée et qu'on lui avait diagnostiquée. Une pièce qui creuse jusqu'au plus profond, jusqu'au plus cru, à l'intérieur de la psyché d'un homme, dont on va découvrir tous les refoulements, tous les fantasmes, toutes les peurs. Le texte de Denis Lachaud raconte cette histoire atroce et pourtant simple. Il en restitue la douleur, mais aussi la lumière.

Télérama TTT - L'écoute absolue de la salle, très rare, est le signe que quelque chose se passe qui sort de l'ordinaire.

Cause2e - Ce récit tendu, sans concessions, cru parfois, est porté par un acteur d'une intensité sidérante...

La Terrasse - Une mise à nu impressionnante.

L'Humanité - Lumineux de vérité.

© L'ŒC CALICHAMA



MON HIPHOP

DANSE > Kinta Kawata

Mêlant la narration, la vidéo, la danse, la musique, et des interactions avec le public, ce spectacle de danse nous invite à la découverte de la culture Hip-Hop, à travers le vécu de l'artiste Kinta Kawata, en passant par les Etats-Unis, la France Métropolitaine, le Congo et la Réunion.

L'objectif étant de donner une idée simple, chronologique et globale de l'histoire de la danse Hip-Hop, des origines de ce mouvement, de ses racines et de ses influences... En transmettant un bout de son parcours artistique, culturel, professionnel et personnel, l'artiste partage une vision très singulière du mouvement Hip-Hop, et de l'impact qu'il a eu sur sa vie. Un témoignage riche et constructif.

« Le Hip-Hop est une culture qui se vit, qui ne se limite pas à un style musical ou de danse. C'est un principe qui s'applique tous les jours, par des actions simples telles que le respect des autres et plus particulièrement des aînés. C'est une forme d'éducation qui vise le progrès. »

Kinta Kawata

Danseur professionnel et activiste de la culture Hip-Hop depuis 1998, Kinta Kawata a été interprète de la compagnie de danse contemporaine Myriam Dooge, a joué au théâtre et à l'Opéra dans les productions mises en scène par Irina Brook, ainsi que dans le clip RMI de MC Solaar.

VENDREDI 15 AVRIL 20H / DURÉE 1H30

MON HIPHOP
Par la **Cie Mahih-K**
Texte, mise en scène, chorégraphie, réalisation vidéo et interprétation : **Kinta Kawata**

Assistant chorégraphie :
Jocelyn Tardieu

TARIFS
Général : 8€
Réduit : 5€
Pass Saison : 5€



Récital JEAN RONDEAU

MERCREDI 20 AVRIL 20H30 / DURÉE 1H20

CONCERT > Jean Rondeau

RÉCITAL JEAN RONDEAU
Bach / Variations Goldberg
Avec **Jean Rondeau**, clavecin

En partenariat avec l'**Opéra Grand Avignon** et **Musique Baroque en Avignon**

TARIFS
Général : 20€
Pass Saison et groupes (+ de 10 personnes) : 16€
Réduit* : 8€
*Moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.



Décrit comme l'un des meilleurs interprètes d'aujourd'hui, Jean Rondeau est un magnifique ambassadeur de son instrument. Son incontestable talent et l'approche flamboyante qu'il a donnée de son instrument en font l'un des meilleurs clavecinistes d'aujourd'hui.

Jean Rondeau a fait ses débuts à la Konzerthaus de Vienne, dans un récital consacré à Bach et Scarlatti, ainsi qu'à la Seine Musicale avec son fidèle partenaire, Thomas Dunford et l'ensemble Jupiter. Artiste exécutif, Jean Rondeau a déjà signé de nombreux enregistrements, tous acclamés par la critique. Avec tout particulièrement un Choc Classica pour son premier album, « Imagine », consacré à Bach et un Diapason d'or pour les Sonates de Scarlatti.

Les Variations Goldberg, composées au plus tard en 1740, constituent la partie finale et la clef de voûte de Klavier-Übung, publiée à Nuremberg par Balthazar Schmidt. Elles représentent l'un des sommets de la forme « thème avec variations » et l'une des pièces les plus importantes écrites pour clavier. L'œuvre est d'une richesse extraordinaire de formes, d'harmonies, de rythmes, d'expression et de raffinement technique, le tout basé sur une technique contrapuntique inégalable.

© Shura Rusanova

LES NAUFRAGÉS



NAÏM dans « Libre Pensée »

THÉÂTRE > Emmanuel Merieu

Nous les côtoyons tous les jours. Souvent ils sont ivres et peinent à mendier. Ils sentent mauvais, vocifèrent et font peur. Nos regards se détournent. Ce sont les clochards. Fous d'exclusion. Fous de pauvreté. Fous d'alcool. Et victimes surtout. De la société et de ses lois.

Patrick Declerck a vécu pendant 15 ans auprès d'eux, tentant de les secourir. De cette expérience, il a tiré ce témoignage. L'histoire d'un juste.

« J'ai voulu pour ces hommes fracassés, sans paroles, sans histoires, sans traces, ériger une sorte de monument. Un mémorial qui leur ressemble un peu. Un peu de travers donc. D'un goût douteux parfois. Quelques pierres sans plus. Presque ruines... »

Le Monde - Un mausolée théâtral pour les sans-abri.

Télérama TIT - Les Naufragés giflent le public avant de lui mettre des larmes plein le cœur.

Le Figaro - Pudeur... Sensibilité... Dignité... Patrick Declerck est là. Un homme qui a combattu pour les autres et pour lui-même. Une âme forte.

Médiapart - Un spectacle d'une intensité visuelle et émotionnelle exceptionnelle. D'une maîtrise absolue.

JEUDI 28 AVRIL

19H / DURÉE 1H

LES NAUFRAGÉS

D'après *Les naufragés*.

Avec les clochards de Paris de Patrick Declerck

Adaptation François Cottrelle et Emmanuel Merieu

Mise en scène : Emmanuel Merieu

Avec François Cottrelle, Stéphane Balmino

Lumières, décor, vidéo : Seymour Laval, Emmanuel Merieu - **Musique** : Raphaël Chambouvet

Production : Le Bloc Opérateur - **Co-production** :

La Comédie Odéon, Les Nuits de Fourvière

Production déléguée en tournée : CICT - Théâtre des Bouffes du Nord et Le Bloc Opérateur

Réalisation du bateau : Ateliers Jipanco

La compagnie Bloc Opérateur est conventionnée par la Drac Rhône Alpes et soutenue par la Ville de Lyon

TARIFS

Général : 30€

Réduit : 25€

Pass Saison : 21€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



DIMANCHE 15 MAI

16H / DURÉE 1H20

NAÏM DANS « LIBRE PENSÉE »

Par Naïm

Production : LL PROD

TARIFS

Général : 25€

Réduit : 21€

Pass Saison : 17€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



ONE MAN SHOW > Naïm

Braver l'interdit ? Non. Frôler les limites, pourquoi pas. Rester dans une posture de « libre-penseur » sans être contraint par la bien séance, oui. Loin du consensualisme ambiant, et en marge de la bien-pensance qui norme notre société et notre humour, Naïm répond, à sa façon, à l'éternelle question : « Peut-on rire de tout ? »

« J'entends souvent : « Aujourd'hui, on ne peut plus rire de tout ». Et c'est vrai. Pourquoi ? Parce que la télévision censure, la radio censure, les humoristes se censurent, les spectateurs se censurent. Tout le monde s'interdit de rire de tel ou tel sujet par peur d'être traité d'anti-quelque chose. Autrefois garant de la liberté d'expression, les humoristes sont devenus les fusibles de la bonne morale. On vire Tex pour une vanne, certes pas drôle, mais on invite Zemmour. En réalité on n'a jamais été aussi peu Charlie que depuis « Je suis Charlie ». Ensemble, sans arrières pensées, on va rire de tout ce qui paraît aujourd'hui interdit ailleurs. »

Naïm

Sof - Conscience sociale et politique, esprit critique et humour décapant : c'est intelligent, pertinent, à se torde les boyaux !

Naïm s'est fait connaître grâce à l'émission « On n'demande qu'à en rire » sur France 2, puis sur France Inter et Canal +, dans le Grand Journal.

LA MORT HEUREUSE

THÉÂTRE / CRÉATION > Albert Camus

Patrice Mersault, employé modeste du port d'Alger, fait la connaissance d'un riche infirme que lui présente Marthe, sa maîtresse occasionnelle. Les deux hommes scellent un pacte et Mersault tue l'infirmier dans des circonstances qui l'assurent de l'impunité. Riche et toujours en quête du bonheur sans amour, il part en voyage, visite Vienne, Prague, Gênes et revient à Alger hanté par un mal qui ne dit pas son nom. Il vit d'une existence à vide sans jamais atteindre à grand sens. Après s'être marié avec une rencontre de hasard, il part s'installer seul en pleine montagne à quelques kilomètres des ruines romaines de Tipasa, dans une maison face à la mer.

La représentation sera suivie d'un débat avec le public en compagnie de Stéphane Olivié Bisson, Richard Sammel et Laurent Bove, philosophe et spécialiste de Camus et Spinoza.

Remarquablement écrit pour un premier roman, La Mort Heureuse associe des passages purement imaginaires à d'autres où se mêlent nombre d'instantanés personnels d'Albert Camus. C'est ce trouble autobiographique, cette exposition à découvert, parfois naïve, qui m'a emporté dès la première lecture par la charge de vérité qui s'y trouve.

Stéphane Olivié Bisson

**VENDREDI 20 MAI
SAMEDI 21 MAI**

**20H / DURÉE 1H30
Et représentations scolaires**

LA MORT HEUREUSE
D'après le roman d'Albert Camus
Mise en scène et adaptation
Stéphane Olivié Bisson
Avec **Richard Sammel**

Collaboration artistique : Thierry Thieû Niang
Vidéo : Kristijonas Dirse
Musique : Eric Capone
Scénographie : Erwan Creff
Production : Olea Compagnie Méditerranéenne
Coproduction : Théâtre du Chêne Noir

TARIFS
Général : 30€
Réduit : 25€
Pass Saison : 21€
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

pass Culture e-PASS JEUNES

LA SAISON D'HIVER, C'EST AUSSI...

Cycle d'expositions

PROPOSÉ PAR SALVATORE LOMBARDO - ENTRÉE LIBRE

Sur une idée de son ami Gérard Gelas, l'écrivain, journaliste et historien d'art Salvatore Lombardo propose pour la 7^{ème} année consécutive un cycle d'expositions.

À découvrir cette saison, les œuvres de deux photographes : Gian Battista Lombardo et Laurent Hette et deux plasticiens : Corinne de Battista et Jean Mangion.

Les expositions sont à découvrir dans la salle John Coltrane au Théâtre du Chêne Noir et s'ouvrent par des vernissages en présence des artistes.



Photo de Gian Battista Lombardo

FRAMES Web Video Festival

SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 OCTOBRE DE 9H À 20H - ENTRÉE LIBRE

Le FRAMES Web Video Festival, l'événement de référence en France sur la création vidéo diffusée sur internet propose pour sa 6^{ème} édition plus d'une vingtaine de vidéastes ancrées dans les sphères du web tout comme des créateurs émergents et des programmes variés allant de la fiction à la vulgarisation, en passant par des projections, divertissements et podcast.

Ces instants d'échanges, de bouillonnement créatif et de partage culturel et artistique seront ponctués par des temps forts diffusés en direct sur le week-end, afin de permettre au plus grand nombre de découvrir le festival. Après cette période où la culture et la création ont parfois été des moments solitaires, le Théâtre du Chêne Noir accueillera cette année plusieurs activités entre rencontres, conférences et inédits, ainsi que des « Apartés » pour faire se rencontrer public et vidéastes en comité réduit.

Plus d'informations sur le site framesfestival.fr



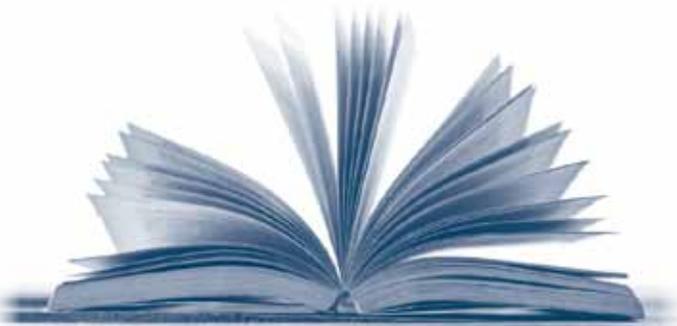


Les rencontres de l'éloquence

VENDREDI 29 OCTOBRE 2021 À 20H

Pour la 17ème année consécutive, le Théâtre du Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré « Les Rencontres de l'éloquence », qui voient s'affronter chaque année des candidats-avocats (ayant 2 à 10 ans de barre) dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires, renouant ainsi avec la grande tradition de leurs aînés...

Soirée en entrée libre, réservée en priorité aux détenteurs du Pass Saison du Théâtre du Chêne Noir.



L'Autre Festival - celui qui ouvre les livres !

SAMEDI 5 FÉVRIER ET DIMANCHE 6 FÉVRIER - ENTRÉE LIBRE

Organisé par l'association **Avignon Destination Culture**.

Cet événement qui a pour but de réintégrer l'écriture et la lecture au sein de notre société actuelle, propose cette 4ème édition, dont le Théâtre du Chêne Noir est naturellement partenaire.

Au menu ateliers d'écriture, lectures, conférences, débats, rencontres et dédicaces...

70 participants, 80 événements sur Avignon, 2 soirées exceptionnelles pour rencontrer les auteurs, une cinquantaine de stands de dédicace, 2 librairies partenaires et de nombreux événements au Palais des Papes : cette édition s'annonce aussi riche que la précédente, gageons que le public sera tout aussi enthousiaste !

PRATIQUE THÉÂTRALE

POUR LES ENFANTS, ADOLESCENTS ET ADULTES

Depuis 1982, le Chêne Noir œuvre pour une transmission de la pratique théâtrale ouverte à tous. C'est pourquoi nous proposons des ateliers adaptés à chacun, enfant, adolescent ou adulte :

- **ATELIER « LES PETITS CHÊNES »** pour les enfants de 7 à 12 ans mené par Lys-Aimée Cabagni, le mercredi de 13h45 à 15h30, hors vacances scolaires.
- **FORMATION THÉÂTRALE POUR ADOLESCENTS** de 13 à 18 ans menée par Guillaume Lanson le mercredi de 17h30 à 20h30.
- **FORMATION THÉÂTRALE POUR ADULTES** (+ de 18 ans) menée par François Brett le lundi de 19h à 22h.

> Renseignements et inscriptions : www.chenenoir.fr

ASSOCIATIONS ET GROUPES SCOLAIRES

Le Théâtre du Chêne Noir collabore tout au long de l'année avec de nombreuses associations, troupes de théâtre amateur, centres sociaux et de loisirs, Maisons Pour Tous, organismes de formation, structures d'insertion et propose de très nombreuses actions pédagogiques et représentations scolaires aux écoles élémentaires, collèges et lycées... œuvrant ainsi pour une éducation artistique indispensable.

Nous vous proposons des tarifs adaptés, des répétitions publiques, des rencontres avec les artistes, des visites guidées du théâtre, des ateliers de pratique théâtrale...

> Contact Anna Meynard : 04 90 86 74 84 / communication@chenenoir.fr

JEUNES ET ÉTUDIANTS



PATCH CULTURE : Le Théâtre du Chêne Noir est partenaire du dispositif Patch Culture mis en place par la Maison de la Culture de l'Université d'Avignon.

Il donne droit pour la communauté universitaire à un tarif de 5€ pour des spectacles programmés au Théâtre du Chêne Noir.



E-PASS : Mis en place par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le E-pass facilite l'accès des jeunes à la culture et au sport. Les jeunes âgés de 15 à 18 ans scolarisés en région Sud bénéficient de 80€ dont 10€ à dépenser pour aller voir un spectacle chez les partenaires du dispositif dont le Théâtre du Chêne Noir fait partie.



PASS CULTURE AVIGNON : Pour favoriser l'accès des moins de 26 ans à la culture, la Ville d'Avignon a mis en place le Pass Culture, dont le Théâtre du Chêne Noir a bien entendu été partenaire dès le lancement. Un véritable sésame qui vous ouvre les portes de la salle de spectacle pour 5€ seulement !



PASS CULTURE : Mission de service public portée par le ministère de la Culture, le Pass Culture offre aux jeunes de 18 ans un crédit virtuel de 300€ pendant 24 mois pour découvrir les propositions culturelles de proximité. Le Théâtre du Chêne Noir propose l'accès à tous ses spectacles via l'application Pass Culture.

COMITÉS D'ENTREPRISES

Nous vous proposons des conventions de partenariat qui offrent des tarifs privilégiés aux salariés de l'entreprise et pour les sorties en groupe, une information sur tous nos événements, des invitations aux répétitions publiques, des rencontres et échanges avec les artistes...

> Contact Patricia Giraud : 04 90 86 58 11 / contact@chenenoir.fr

Résidences de création

Le Théâtre du Chêne Noir ouvre régulièrement ses portes à d'autres compagnies pour les accueillir en résidence de création.

Cette saison, nous accueillerons :

L'association Maïvieschool

L'association **Maïvieschool**, par l'intermédiaire de la Cie **Mahih-K**, créée en 2011 sur l'île de la Réunion. Leur objectif ? Promouvoir et encourager toutes les formes d'expressions corporelles liées à la danse, à travers une formation visant à favoriser l'ouverture d'esprit et la curiosité des participants pour les autres arts. Leur credo ? « Le mouvement est comme une langue plus secrète avec laquelle nous pouvons dire certaines choses sans risquer l'incompréhension des autres. Tendre vers l'harmonisation de toutes ces dimensions, c'est rendre plus joyeux et plus serein son temple ». Leur projet « Passerelle chorégraphique », destiné aux danseurs(ses) en voie de professionnalisation, sera accueilli en résidence au Théâtre du Chêne Noir en vue de la création du spectacle **HipHop**, le 15 avril.

Oléa Compagnie Méditerranéenne

Oléa Compagnie Méditerranéenne, un collectif de comédiens, musiciens, techniciens et metteurs en scène, tournés vers les auteurs méditerranéens et contemporains. À l'initiative de cette compagnie, Florent Chauvet, Jérémy Lemaire et Clément Vieu qui ont fait leurs premiers pas au théâtre dans les ateliers du collège de l'Archet à Nice puis dans les salles de la Côte d'Azur. Leurs parcours professionnels engagés avec des compagnies niçoises ou parisiennes, ils lancent ce projet théâtral commun qui puise son inspiration dans leurs racines méditerranéennes. Ils s'installeront au Théâtre du Chêne Noir, pendant les mois de janvier et de mai en vue des créations de deux spectacles : **Le Cimetière des voitures**, présenté le 29 janvier et **La mort heureuse** programmé les 20 et 21 mai.

La Compagnie des Passeurs

La **Compagnie des Passeurs**, fondée en 2009 et composée de neuf comédiens permanents, est née de l'envie de transmettre leur amour du théâtre, des mots et du mouvement. Ils font le choix de s'appuyer sur des œuvres du répertoire classique, qui font partie de notre culture commune, afin de s'adresser au plus grand nombre.

Le travail sur les langages leur importe autant que le travail des corps : ils marient les mots au mouvement, les masques aux émotions.

Ils finaliseront la création de leur nouveau spectacle : **Les Chaises** au Théâtre du Chêne Noir qu'ils présenteront au public les 15 et 16 janvier.

Le Théâtre du Chêne Noir remercie ses mécènes !

Ils nous ont déjà rejoints :

Hôtel d'Europe

Un très bel établissement intimement lié à l'Histoire d'Avignon. Une table raffinée, un toit dédié aux nuits en musique.

www.heurope.com/fr/



SGR

La Société SGR est spécialisée dans les systèmes d'impressions et la gestion électronique de documents. Notre objectif : votre satisfaction. **04 90 88 93 61 / 06 27 47 71 55**



Axiome

200 spécialistes en expertise-comptable, commissariat aux comptes et gestion sociale pour accompagner vos projets. www.axiomeassocies.fr



De Rudder

Imprimeurs à Avignon depuis 1985, nous mettons l'évolution technologique au service des arts graphiques. www.imprimerie-derudder.fr



Pourquoi pas vous ?

Vous souhaitez accompagner une aventure porteuse de sens dans la cité, reliant intimement la vie, la ville et le théâtre ?

Vous cherchez à associer votre image à un lieu synonyme d'effervescence créatrice, célébrant toute l'année la fête des sens et de l'intelligence ?

Vous rêvez de vivre de l'intérieur l'aventure théâtrale dans toutes ses dimensions : représentations, coulisses, travail des artistes, projets de création, ateliers pédagogiques, actions de communication ?

Venez nous rejoindre. Nous écrivons ensemble une histoire un peu utopique comme on le aime au Chêne. L'histoire de gens de théâtre et de gens d'entreprise qui se rencontrent pour faire avancer un projet artistique, en faisant vivre ce qui n'a jamais été un vain mot pour nous : la liberté d'expression. Une aventure commune plus que jamais nécessaire.

CONTACT : Aurélie Pisani, administratrice
04 90 86 74 86 / administration@chenenoir.fr

LOCATIONS

Ouverture de la billetterie

EN LIGNE : www.chenenoir.fr

Dès le lundi 16 août 2021

(Paiement par carte bancaire)

SUR PLACE :

Le mardi 7 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

à la billetterie du théâtre, rue Sainte-Catherine

À partir du 8 septembre, du mardi au vendredi de 14h à 18h

aux bureaux administratifs, place de la Bulle

Les soirs de spectacles, 1 heure avant la représentation

PAR TÉLÉPHONE : 04 90 86 74 87

du mardi au vendredi de 14h à 18h

(Paiement par carte bancaire)

PAR COURRIER : Dès à présent

Théâtre du Chêne Noir – Locations

8bis, rue Sainte-Catherine - 84 000 Avignon

Retour du bulletin de réservation accompagné du règlement par chèque à l'ordre de Théâtre du Chêne Noir – avec une enveloppe timbrée à vos noms et adresse pour le retour de vos billets, et d'une photo d'identité pour l'achat d'un Pass Saison.

LE PASS SAISON 2021/2022

Pour une fidélisation sans contraintes, laissant un libre choix de spectacles, des réductions sur tous les spectacles tout au long de l'année et la possibilité de compléter votre choix pendant toute la saison, nous vous proposons le Pass Saison (carte nominative) : **Achat de la carte 20€**

LES AVANTAGES

30% de réductions sur le tarif général. Priorité de réservation pour Les rencontres de l'Eloquence. Priorité de réservation pour les places de la Saison d'Eté.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus. Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant. Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait. Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les retardataires ne sont pas acceptés. Aucun remboursement, ni échange n'est accordé en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet. Le Théâtre du Chêne Noir peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier la distribution. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés. L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange de billet. En cas d'annulation d'un spectacle du fait du Théâtre du Chêne Noir, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur sera remboursée sur demande de l'intéressé.

L'équipe permanente du Théâtre du Chêne Noir

Julien Gelas : directeur, auteur, metteur en scène, musicien

Gérard Gelas : auteur, metteur en scène, programmateur

Florian Derval : directeur technique

Aurélien Pisani : administratrice

Anna Meynard : chargée de communication, relations presse et publiques

Patricia Giraud : secrétaire, responsable de l'accueil et de la billetterie

Nelly Dunikowski : comptable

L'équipe de comédiens formateurs

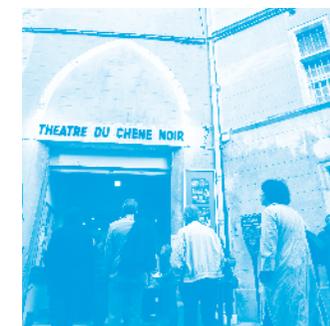
François Brett

Lys-Aimée Cabagni

Guillaume Lanson

Liwen Gelas

Damien Rémy



TOUS NOS REMERCIEMENTS aux membres de l'association du Théâtre du Chêne Noir :

Jean-Louis Cannaud (Président), Marie-Paule Imbert (Présidente d'honneur), Lys-Aimée Cabagni, Jean-Pierre Chalon, Alain Cornille, Gaby Masse, Denis Borel.

et aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir qui donnent de leur temps en bénévolat : Marie-Christine Berardo, Philippe Doux, Daniel Gatelier, Marie-Paule Imbert, Arlette Masse, Michèle Neretti, Gisèle et Michel Ourson, Nicole Pauzat, Anny Perrot, Mireille Rey, Pascale et Alain Xouillot, et toutes les personnes de l'association les Amis du festival, tout particulièrement Roger Leclercq.

Cette année, l'équipe du Théâtre du Chêne Noir a perdu un ami : Roger Marchi. Il reste dans nos cœurs nos merveilleux souvenirs de ces moments délicieux passés ensemble, son humour, sa vivacité d'esprit, son sourire vont nous manquer.

TARIF DES SPECTACLES

> TARIFS spectacles inclus dans le PASS SAISON

	TARIF GÉNÉRAL	TARIF RÉDUIT (joindre un justificatif)	TARIF PASS SAISON
ADIEU... peut-être. MERCI... c'est sûr.	35€	30€	25€
Conférence Aurélien Barrau	15€	-	12€
Un air d'Italie, voyage aux origines de la chanson ital.	23€	19€	16€
Lettres à un ami allemand	23€	19€	16€
Conférence Raphaël Enthoven	17€	-	15€
La Grande soirée du Piano !	23€	19€	16€
Conférence Stéphanie Brillant	15€	-	12€
Mais n'te promène donc pas toute nue !	23€	19€	16€
To be or not to be Avignon	19€	15€	13€
Colloque / Lecture Point de Capiton*	14€	-	10€
Le jeu du Président	30€	25€	21€
Le Petit Chaperon rouge	19€	15€	13€
Les Chats de hasard	35€	30€	25€
Les Chaises	19€	15€	13€
Rachmanimation	25€	21€	17€
Le Cimetière des voitures	23€	19€	16€
Les Pitres : Mission Molière	23€	19€	16€
La Trova Project	15€	-	13€
Cyrano	25€	21€	17€
Conférence pianotée par André Manoukian	35€	30€	25€
La belle et la bête	30€	25€	21€
Conférence Eric-Emmanuel Schmitt	17€	-	15€
La magie lente	23€	19€	16€
Mon hip-hop	8€	5€	5€
Récital Jean Rondeau	20€	8€	16€
Les Naufragés	30€	25€	21€
Naïm « Libre pensée »	25€	21€	17€
La mort heureuse	30€	25€	21€

* Les tarifs affichés correspondent à la lecture seule, pour réserver la journée entière (colloque + lecture) veuillez contacter le : 04 90 86 74 87

BULLETIN DE RÉSERVATION

PASS SAISON

Merci de fournir une photo d'identité



	CHOIX DATE	TARIF SANS PASS SAISON			
		TARIF GÉNÉRAL	TARIF RÉDUIT (joindre un justificatif)	TARIF PASS SAISON	
SEPTEMBRE	ADIEU... peut-être. MERCI... c'est sûr.	... /09	35€	30€	25€
	Conférence Aurélien Barrau	25/09	15€	-	12€
OCTOBRE	Un air d'Italie, voyage aux origines de la chanson ital.	08/10	23€	19€	16€
	Lettres à un ami allemand	.../10	23€	19€	16€
	Conférence Raphaël Enthoven	21/10	17€	-	15€
	La Grande soirée du Piano !	30/10	23€	19€	16€
NOVEMBRE	Conférence Stéphanie Brillant	04/11	15€	-	12€
	Mais n'te promène donc pas toute nue !	07/11	23€	19€	16€
	To be or not to be Avignon	18/11	19€	15€	13€
DÉCEM.	Colloque / Lecture Point de Capiton*	20/11	14€	-	10€
	Le jeu du Président	.../12	30€	25€	21€
JANVIER	Le Petit Chaperon rouge	15/12	19€	15€	13€
	Les Chats de hasard	07/01	35€	30€	25€
	Les Chaises	... /01	19€	15€	13€
FÉVRIER	Rachmanimation	21/01	25€	21€	17€
	Le Cimetière des voitures	29/01	23€	19€	16€
	Les Pitres : Mission Molière	03/02	23€	19€	16€
MARS	La Trova Project	11/02	15€	-	13€
	Cyrano	27/02	25€	21€	17€
	Conférence pianotée par André Manoukian	13/03	35€	30€	25€
AVRIL	La belle et la bête	... /03	30€	25€	21€
	Conférence Eric-Emmanuel Schmitt	30/03	17€	-	15€
MAY	La magie lente	01/04	23€	19€	16€
	Mon hip-hop	15/04	8€	5€	5€
	Récital Jean Rondeau	20/04	20€	8€	16€
MAY	Les Naufragés	28/04	30€	25€	21€
	Naïm « Libre pensée »	15/05	25€	21€	17€
	La mort heureuse	... /05	30€	25€	21€
PASS SAISON 20€			X20€	
Sous-Total		
Adhésion facultative à l'Association du Théâtre du Chêne Noir			X2€	
TOTAL					

Nom Prénom
 Adresse
 CP Ville
 Tél.: Mobile :
 Email : @

* Les tarifs affichés correspondent à la lecture seule, pour réserver la journée entière (colloque + lecture) veuillez contacter le : 04 90 86 74 87

SAISON HIVER 2021 > 2022

en un clin d'oeil

SEPTEMBRE

ADIEU... peut-être. MERC... c'est sûr.

Patrick Timsit

> One Man Show

Jeudi 23 septembre à 20h30,
Vendredi 24 septembre à 20h30

Le monde existe-t-il encore ? / Aurélien Barrau

> Conférence sous le Chêne

Samedi 25 septembre à 20h

OCTOBRE

Un air d'Italie, voyage aux origines de la chanson italienne

Cristina Marocco / Gabriele Natilla

> Concert / Dans le cadre de
"La Bella Italia"

Vendredi 8 octobre à 20h

Lettres à un ami allemand

Albert Camus / Julien Gelas

Didier Flamand

> Théâtre / Création Chêne Noir

Vendredi 15 octobre à 20h,

Samedi 16 octobre à 20h

Camus vivant

Raphaël Enthoven

> Conférence sous le Chêne

Jeudi 21 octobre à 19h

La Grande soirée du Piano !

Elodie Sablier / Roland Conil / Julien Gelas

> Concert

Samedi 30 octobre à 20h30

NOVEMBRE

L'incroyable pouvoir du souffle / Stéphanie Brillant

> Conférence sous le Chêne

Jeudi 4 novembre à 19h

Mais n'te promène donc pas toute nue !

Georges Feydeau / Cie des Passeurs

> Théâtre

Dimanche 7 novembre à 16h

To be or not to be

Avignon / Stephan Caso

Christophe Barbier / Donat Guibert

> Théâtre

Jeudi 18 novembre à 19h

Humain, inventer la rencontre : rêver, penser, s'engager...

Point de Capiton / Simone Molina

> Colloque / Lecture

Samedi 20 novembre

DÉCEMBRE

Le jeu du Président

Julien Gelas / Gérard Gelas

Alain Leempoel / Didier Brice

Andréa Brusque / David Talbot

(reste de la distribution en cours)

> Théâtre / Création Chêne Noir

Du 9 au 12 décembre

et du 16 au 19 décembre

Le Petit Chaperon rouge

Julien Gelas / Liwen Gelas

Renaud Gillier / Guillaume Lanson

> Théâtre / Création Chêne Noir

Mercredi 15 décembre à 14h30

JANVIER

Les chats de hasard

Annie Duperey

> Théâtre

Vendredi 7 janvier à 20h

Les Chaises / Eugène Ionesco

Renaud Gillier / Guillaume Lanson

Alice Maïa-Lefebvre

> Théâtre / Création

Samedi 15 janvier à 20h,

Dimanche 16 janvier à 16h

Rachmanimation

Compagnie Musards

> Ciné-Concert

Vendredi 21 janvier à 20h

Le Cimetière des voitures

Fernando Arrabal / Gil Galliot

> Théâtre / Création

Dans le cadre du Fest'hiver

Samedi 29 janvier à 20h

FÉVRIER

Les Pitres : Mission

Molière / Compagnie La Naïve

> Théâtre / Création / Dans le cadre
du Fest'hiver / Jeudi 3 février à 19h

Raphaël Lemonnier & La Trova Project

> Concert dansant

Vendredi 11 février à 20h30

Cyrano / Edmond Rostand

Thierry Surace / Compagnie Miranda

> Théâtre

Dimanche 27 février à 16h

MARS

Le chant du Périnée

André Manoukian

> Conférence pianotée

Dimanche 13 mars à 16h

MARS

La belle et la bête / Julien Gelas

Liwen Gelas / Didier Flamand / Guillaume

Lanson / Océane Rucinsky / Holly-Rose

Clegg / Max Millet / Renaud Gillier

> Théâtre / Création Chêne Noir

Samedi 26 mars à 20h,

Dimanche 27 mars à 16h

Une vie de création !

Eric-Emmanuel Schmitt

> Conférence sous le Chêne

Mercredi 30 mars à 19h

AVRIL

La magie lente / Denis

Lachaud / Pierre Notte / Benoit Giros

> Théâtre

Vendredi 1er avril à 20h

Mon hip-hop / Kinta Kawata

> Danse

Vendredi 15 avril à 20h

Récital Jean Rondeau

> Concert

Mercredi 20 avril à 20h30

Les Naufragés / Patrick

Declerck / Emmanuel Meirieu

> Théâtre

Jeudi 28 avril à 19h

MAI

Naïm dans « Libre pensée »

> One Man Show

Dimanche 15 mai à 16h

La mort heureuse

Albert Camus / Stéphane

Olivié-Bisson / Richard Sammel

> Théâtre / Création

Vendredi 20 mai à 20h,

Samedi 21 mai à 20h

LOCATIONS

- En ligne :
www.chenenoir.fr
 Paiement sécurisé par CB
- Par téléphone :
04 90 86 74 87
 Paiement sécurisé par CB
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
- Autre point de vente et locations :
www.fnac.com – 0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Théâtre du Chêne Noir

Scène d'Avignon Direction Julien Gelas
8 bis, rue Sainte-Catherine
84000 AVIGNON

Administration : 04 90 86 58 11
contact@chenenoir.fr

www.chenenoir.fr



Le théâtre est un véritable trait d'union entre la vie et le jeu. Depuis plus de 30 ans, France Bleu Vacluse s'est engagé à vous faire vivre les plus belles histoires de cette expression artistique incontournable, autour des créateurs, des metteurs en scène, des comédiens et des auteurs. Cette année encore, levons le rideau et partageons ensemble notre passion commune pour le théâtre sur le net, les réseaux sociaux et bien évidemment sur votre radio : France Bleu Vacluse

