

Actions pédagogiques

proposées par le Théâtre du Chêne Noir
Saison 2021 - 2022



Contact projets pédagogiques :
Anna Meynard
04 90 86 74 84 / 07 50 56 42 22
communication@chenenoir.fr

Pour cette saison 2021-2022, le Théâtre du Chêne Noir
vous propose tout un panel d'actions pédagogiques
pour construire vos parcours d'éducation artistique et
culturelle, autour de l'ensemble de sa programmation,
et notamment des spectacles :

Lettres à un ami allemand d'Albert Camus
To be or not to be... Avignon de Stephan Caso
Le Petit Chaperon rouge de Julien Gelas
Les Chaises d'Eugène Ionesco
Rachmanimation de la Compagnie Musards
Les Pitres : Mission Molière de la Compagnie La Naïve
Antigone de la Compagnie La Naïve
Cyrano d'Edmond Rostand
La belle et la bête de Julien Gelas
La mort heureuse d'Albert Camus

...



*Rencontre et échanges avec l'auteur-metteur en scène et les comédiens du Petit Chaperon rouge
à l'issue de la représentation (mars 2019)*

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

initiées par le Théâtre du Chêne Noir auprès des publics scolaires

Le Théâtre du Chêne Noir œuvre, hiver comme été, pour rendre l'art théâtral accessible à tous.

C'est pourquoi nous proposons tout au long de l'année aux équipes pédagogiques et bien sûr aux enfants et adolescents :

Représentations scolaires.

Ateliers de pratique théâtrale.

Visites du Théâtre.

Répétitions publiques.

Rencontres avec les artistes : auteurs, metteurs en scène et comédiens.

Rencontres avec les professionnels du monde du théâtre : directeur technique, **régisseur général, chargée de la presse et de la communication...**

Journées entières au Théâtre.

Ateliers techniques (décor, son, lumière).

Présentations de la saison et des spectacles...

Ces activités ont pour but de compléter le travail d'analyse de textes fait par les enseignants, en familiarisant les élèves à l'art théâtral en tant que spectateur et acteur.

Tout ce travail permet de préparer les élèves au mieux à la représentation à laquelle ils assistent, mais aussi de les initier à la pratique du théâtre en participant concrètement à toutes les étapes de la création.



*Rencontre et échanges avec les comédiens de M. Agop à l'issue de la représentation
(décembre 2015)*

► Sensibilisation à l'art théâtral

Rencontres avec les artistes

Les comédiens et/ou auteurs et metteurs en scène animent des rencontres avant et/ou après toutes les représentations, scolaires et en soirée, pour un retour critique et un échange sur la pièce. Ces rencontres ont lieu dans les établissements scolaires ou au théâtre.

Gratuit

Visite guidée du théâtre, des loges à l'atelier des décors (comment fonctionne un théâtre ? Qui y travaille ? Comment naît une pièce de théâtre ? Qu'est-ce que la Cour et le Jardin ? Pourquoi le vert porte-t-il malheur au théâtre?...)

Gratuit

Répétition publique

Afin de toucher au plus près le travail du metteur en scène avec ses comédiens, et d'assister à la genèse d'une création, nous ouvrons les portes de la salle de répétition, notamment lors des créations Chêne Noir mises en scène par Gérard Gelas et Julien Gelas.

Gratuit

Présentation du Théâtre du Chêne Noir, de sa saison théâtrale, préparation à la venue aux spectacles

En début d'année scolaire, ou avant la venue à une représentation, présentation des pièces, de leur auteur, des partis pris de mise en scène et préparation à la venue au théâtre en tant que spectateur (respect, écoute, notion de spectateur actif...)

Gratuit



Visite du théâtre par l'école des Olivades
(avril 2015)

> La pratique de l'art théâtral

Journée entière au théâtre

Elle comprend : un atelier de pratique théâtrale avec un comédien de la pièce dans le décor de la pièce, un atelier « envers du décor », la représentation théâtrale, une rencontre avec l'ensemble de l'équipe artistique.

Passer une journée entière au Théâtre du Chêne Noir, pour découvrir l'envers du décor d'une création théâtrale et les réalités professionnelles du monde du Théâtre.

Le travail du comédien, les partis pris de mise en scène, le choix du dispositif scénique, les créations son et lumière, les coulisses d'un théâtre actif tout au long de l'année, la vie d'une compagnie de création existant depuis plus de 50 ans ...

Tous les éléments qui sont abordés lors des ateliers participent en outre à la réflexion sur la place du public dans une représentation théâtrale, œuvrant ainsi à la rendre active.

Écoles élémentaires : 12€/élève ; Collèges et Lycées : 14€/élève

Atelier de pratique théâtrale autour d'une création, d'un spectacle accueilli, d'une œuvre du programme scolaire...

70€ HT/heure

Lecture à Voix haute et prise de parole en public

Interventions d'un comédien formateur pour guider les élèves dans cet exercice bien particulier et donner aux enseignants les techniques de base pour prendre le relais.

70€ HT/heure

Aide et suivi des ateliers

Cette proposition est destinée à toutes celles et ceux qui sont animateurs d'un atelier de pratique théâtrale, et qui serait désireux de bénéficier d'un appui technique ou artistique de la part d'un comédien professionnel, de manière périodique. Le nombre d'heures sera fixé selon les besoins de l'animateur, et les interventions du comédien professionnel pourront être adaptées à l'avancement du travail de l'atelier.

70€ HT/heure

> Aperçu de la Saison 2021-2022

(Seules les représentations pour lesquelles un accompagnement pédagogique particulier est possible sont ici détaillées, sachant qu'un accueil des groupes scolaires est bien sûr envisageable sur l'ensemble des spectacles proposés au Théâtre du Chêne Noir, avec des possibilités d'actions pédagogiques au cas par cas).



Lettres à un ami allemand

D'Albert Camus

Mise en scène : Julien Gelas

Avec Didier Flamand

Durée : 1h

Lorsqu'on parcourt l'histoire de la pensée, il arrive toujours un moment où l'on fait retour à Camus, comme l'on fait retour à une patrie, à ses racines, à ses véritables amours. Albert Camus fait partie de ces écrivains qui soignent et qui élèvent en même temps, tenant par une même force de tempérance la sagesse de l'esprit et l'éclat des mots. Lettres à un ami allemand ne fait pas partie des œuvres les plus lues d'Albert Camus, elle est pourtant celle où se trouve la plus grande urgence, l'urgence de dire l'essentiel de ce qui fait l'homme.

Ecrites durant la guerre, Camus s'adresse à un ami devenu ennemi. La colère, le courage, l'idéal, la haine, la justice, la France, quand on est face aux forces destructrices du fanatisme, voilà ce qu'il faut définir. Didier Flamand donnera voix à ses lettres qui nous transporteront en 1943, et qui paradoxalement nous ramèneront à nos besoins d'aujourd'hui.

Julien Gelas

Représentation scolaire
Vendredi 15 octobre à 10h
8€/élève

Représentations tout public
Vendredi 15 octobre à 20h
Samedi 16 octobre à 20h



To be or not to be... Avignon

Ecrit et interprété par **Stephan Caso**

Mise en scène : **Christophe Barbier** et **Donat Guibert**

Durée : 1h30

Avignon se raconte à travers 20 tableaux et 27 personnages : 2000 ans d'une autobiographie féroce... Avignon a oublié qui il est. Son histoire est sombre, ambiguë, truffée de légendes, alors Avignon convoque ses fantômes sur les planches pour retrouver la mémoire : César, un roi, un inquisiteur, un pape, Pétrarque, Molière, Sade, les frères Montgolfier, un révolutionnaire, un soldat de Napoléon, un officier allemand, un acteur déjanté du Festival, et des anonymes.

Paris-Match Suisse - Beauté et précision du texte : c'est féroce, envoûtant et drôle !

Les Trois Coups - Une désopilante autobiographie de la Cité des Papes racontée par elle-même, qui sait atteindre à l'universel, au poignant.

RegArts - Une fresque fort bien écrite. Bravo à Stephan Caso, comédien remarquable et inventif !

Représentation scolaire
Jeudi 18 novembre à 10h
8€/élève

Représentation tout public
Jeudi 18 novembre à 19h



Création du THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

Le Petit Chaperon rouge

Tous publics à
partir de 6 ans

Ecrit et mis en scène par **Julien Gelas**

Avec **Liwen Gelas, Renaud Gillier, Guillaume Lanson**

Durée : 1h30

Après le succès rencontré par la création de Julien Gelas au festival d'Avignon 2019 et 2021 et lors de tournées nationales et internationales, *Le Petit Chaperon rouge* revient au Théâtre du Chêne Noir, encore plus intrépide qu'il ne l'est dans nos souvenirs d'enfance ! *Le Petit Chaperon Rouge* : une héroïne des temps modernes ! Entre une Mère dont les contraintes du quotidien ont fini par étouffer les rêves, et une Mère-grand féministe engagée, elle se révèle courageuse et rusée, déterminée à aller jusqu'au bout de ses rêves... Dans cette version résolument contemporaine du conte universel, échappera-t-elle au redoutable Loup ?

Le Parisien - Sélection « Coups de cœur et pépites ». Mise en scène efficace, texte moderne et trouvailles visuelles : le spectacle captive les petits et fait rire les parents.

L'Express (Christophe Barbier) - Un chaperon, Liwen Liang, irrésistible, sous la baguette audacieuse de Julien Gelas.

La Provence - Excellent ! Un univers envoûtant, saisissant de beauté.

Vaucluse Matin - L'interactivité fonctionne à merveille. Profession-spectacle.com - La magie opère ! Une fort belle création que grands et petits prennent plaisir à voir, car cela s'adresse à eux avec beaucoup d'intelligence.

Représentations scolaires

Mardi 14 décembre à 9h30 et 14h30

Mercredi 15 décembre à 9h30

Jeudi 16 décembre à 9h30 et 14h30

8€/élève

Représentation tout public

Mercredi 15 décembre à 14h30



Les Chaises

D'Eugène Ionesco

Par la Compagnie des Passeurs

Mise en scène : Renaud Gillier

Avec Alice-Maïa Lefebvre, Guillaume Lanson

Durée : 1h

Pour sa nouvelle création, la Compagnie des Passeurs s'empare du chef-d'œuvre de Ionesco, une « farce tragique » tourbillonnante et virtuose. Un couple de vieillards vit isolé dans un phare au milieu de nulle part. Aujourd'hui, tous les grands hommes ont été invités afin que le vieux leur transmette son message. Un message capital, qui permettra de sauver le reste de l'humanité. Le vieillard l'a confié à un orateur. L'audience commence à arriver et l'on apporte une chaise pour chacun de ces personnages invisibles. Mais il en arrive de plus en plus, et les deux vieux sont dépassés. L'orateur n'arrive pas. Qu'advient-il du message ?

« Les Chaises de Ionesco évoque les obsessions universelles des hommes : la vieillesse, l'incapacité à communiquer, l'irréalité du monde... Cependant, la pièce est également une farce, digne d'un vaudeville. C'est sous cette forme extrêmement dynamique que je monterai ce texte. La relation d'amour et de tendresse entre les deux vieux sera aussi très importante, car, comme le dit Ionesco « Ces deux vieillards sont des ratés sociaux et dérisoires mais entre eux, il y a l'amour. Et il n'y a en ce monde que deux essentialités : l'amour et la mort. C'est à dire que l'amour peut tuer la mort. »

Renaud Gillier

Représentations tout public

Samedi 15 janvier à 20h

Dimanche 16 janvier à 16h

8€/élève



Rachmanimation

Tous publics à
partir de 5 ans

Une création de la **Compagnie Musards**

Conception, choix des films, compositions originales : **Vadim Sher** (piano),
Dimitri Artemenko (violon)

Durée : 55min

Fantaisie aux couleurs de Rachmaninov pour violon, piano et cinéma d'animation. Cinq pépites du cinéma d'animation russe présentées et accompagnées au violon et au piano par Vadim et Dimitri.

Créateurs du spectacle, ils ont grandi dans une ville de cette Russie encore soviétique des années soixante-dix, quatre-vingt. Avec humour et tendresse, ils nous parlent de leur enfance là-bas, et de la nôtre aussi. A la russe, gaité et mélancolie mêlées, les deux interprètes nous invitent à voyager dans un univers où tout respire et prend vie, marionnettes, boutons, tissus, dessins, photos, peintures... On rit aux éclats, ça pince le cœur. L'expressivité de la musique de Sergueï Rachmaninov côtoie l'audace des arrangements et la fantaisie des compositions originales de Vadim Sher et Dimitri Artemenko pour emporter tous les publics, petits (dès 5 ans !) et bien plus grands !

Représentation scolaire
Vendredi 21 janvier à 9h30
8€/élève

Représentation tout public
Vendredi 21 janvier à 20h



Antigone

Par la **Compagnie La Naïve**

D'après **Sophocle** Traduction

Adaptation et mise en scène : **Jean-Charles Raymond**

Avec **Patrick Henry, Hervé Pezière, Marie Salemi, Gonzague Van Bervesseles, Chloé Vivarès**

Durée : 1h20

L'héroïne qui a inventé le NON !

Oedipe [ÉDIPE], roi de Thèbes, apprend qu'il est le meurtrier de son père et qu'il a fait quatre enfants à sa propre mère. Il se crève les yeux et ses deux fils le chassent de la ville. Polynice et Étéocle décident alors de gouverner en alternance, mais quand le mandat d'Étéocle arrive à son terme, il refuse de céder le trône à son frère. Les deux frères s'entretuent, et leur oncle Créon devient roi de Thèbes. La tragédie d'Antigone commence...

Le nouveau tyran proclame publiquement qu'il accorde une sépulture à Étéocle et la refuse à Polynice qu'il considère comme un traître à sa ville. Antigone, ne pouvant accepter le sort réservé à la dépouille de son frère, décide d'ensevelir le corps malgré l'interdiction et la mort par lapidation promise à celui ou celle qui enfreindrait la loi. Antigone désobéit, Créon la condamne, elle se pend, le fils de Créon en fait de même ainsi que sa femme. Bref, une tragédie...

Représentations scolaires possibles

(uniquement si plusieurs établissements sont intéressés)

Mardi 1er février (horaires des séances à déterminer)

8€/élève

Dans le cadre du Fest'hiver

Les Pitres : Mission Molière

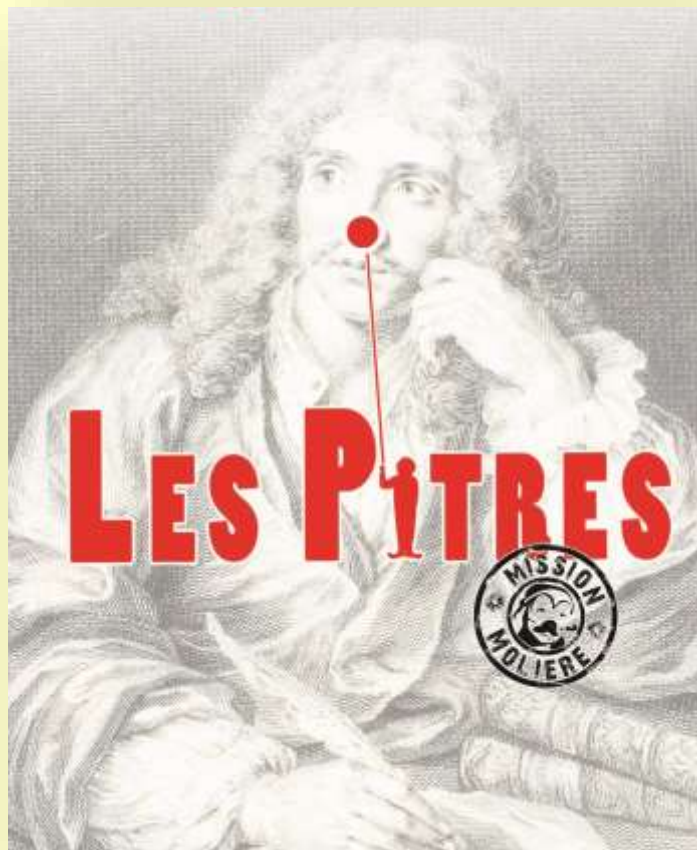
De Monsieur de Molière et Les Pitres

Par la Cie La Naïve

Mise en scène : Jean-Charles Raymond et Les Pitres

Avec Sophie Claret, Valérie Foury, Patrick Henry, Hervé Pezière, Mathieu Tanguy

Durée : 1h15



Après le succès de Poilu Show et ses 300 représentations en 5 ans, La compagnie La Naïve revient avec une nouvelle création.

Cinq acteurs au nez rouge. Cinq experts de l'échec. Cinq miroirs de nos maladresses les plus embarrassantes ont été réunis sur une scène pour une mission sacrée. Ils vont devoir rendre hommage au théâtre fait homme, à l'auteur des auteurs, au dramaturge des dramaturges, à celui qui est devenu le « propriétaire nominatif » de la langue française : Molière.

L'œuvre de Molière est un temple ? Pillons-la ! Il n'attend que ça, le bougre ! Du moins je le crois, je l'espère. Il y a les érudits, les savants qui connaissent toute l'œuvre de Molière, qui l'étudient et la transmettent. Il y a les gens du théâtre qui l'adorent ou le détestent, et qui en connaissent des scènes, voire des pièces, par cœur. Il y a ceux qui ne sont pas allés beaucoup à l'école et qui utilisent les expressions « Mais que diable est-il allé faire dans cette galère ? » ou « Cachez ce sein que je ne saurais voir », parce qu'ils les ont toujours entendues, sans peut-être savoir d'où elles viennent. Et puis, il y a le tout petit enfant à qui on demande s'il connaît un auteur de théâtre et qui répond « Molière », parce que le théâtre, en France, c'est Molière. Molière est un bien commun. Il est à nous tous depuis 400 ans. Puisque nous l'adorons, il est de notre devoir de châtier Molière avec humour et violence, avec sincérité et amour.

Jean-Charles Raymond

Représentations scolaires

Judi 3 février à 10h

Vendredi 4 février à 10h et 15h

8€/élève

Représentations tout public

Judi 3 février à 19h



Cyrano

Tous publics à
partir de 6 ans

D'après **Cyrano de Bergerac**

D'Edmond Rostand

Mise en scène **Thierry Surace**

Avec **Jessica Astier, Julien Faure, Lucas Gimello, Thomas Santarelli, Sylvia Scantamburio, Jérôme Schoof, Thierry Surace**

Durée : 1h25

Après plus de 200 dates de son *Dom Juan...* et les clowns mis en scène par Irina Brook, la Compagnie Miranda plonge cette fois-ci dans le mythe de *Cyrano de Bergerac*, autre chef-d'oeuvre de notre littérature théâtrale.

Elle propose une lecture, toujours aussi légère et respectueuse dans un univers poétique, et replace les clowns, qui cette fois seront sans nez, dans les premiers temps du cinéma muet. S'éloignant de l'image attendue du mousquetaire, Cyrano devient acteur ou réalisateur qui transforme sa vie en film des années 20. Il est masqué comme le sont ces « gueules cassées » dont on a reconstitué le visage en bronze ou céramique.

Héros blessé, il est l'artiste romantique qui ira jusqu'au bout de son histoire, séquence après séquence, jusqu'au « clap » de fin. Le spectateur se retrouve alors au centre d'un « tournage », ronde effrénée et virevoltante, hystérie joyeuse de création, de changements de décors et de personnages. Dans cet hommage à Méliès, artisan génial de l'illusion cinématographique, le mythe de Cyrano se réinvente sous nos yeux avec humour et poésie.

Représentation tout public

Dimanche 27 février à 16h

8€/élève



Création du THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

La belle et la bête

Ecrit et mis en scène par Julien Gelas

Avec Liwen Gelas, Didier Flamand, Guillaume Lanson, Océane Rucinsky, Holly-Rose Clegg, Max Millet, Renaud Gillier

Durée : 1h10

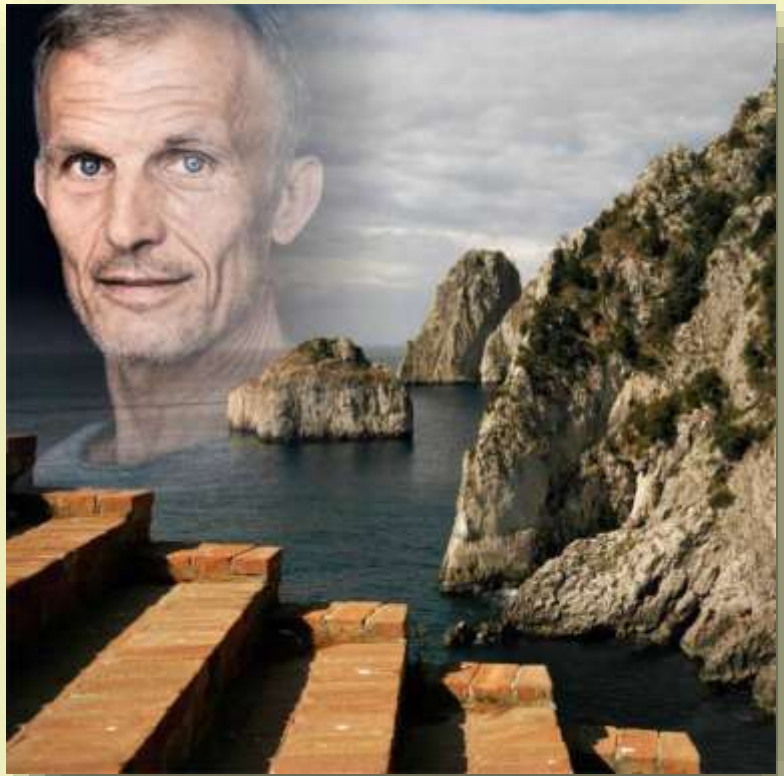
Depuis ma dernière adaptation du Petit Chaperon rouge, l'univers merveilleux et profond des contes ne cesse de me ramener aux vérités essentielles de nos vies. Plus on les lit, plus on s'aperçoit qu'ils ont été écrits par des adultes, et qu'ils parlent parfois davantage des peurs et des rêves perdus des adultes que de la candeur et de la confiance en la vie des enfants. La Belle et la Bête nous projette dans un univers fantastique où les vertus de l'âme se retrouvent confrontées aux démons des apparences. Et si en ce monde tout n'était qu'apparences ?

L'héroïne, derrière sa naïveté supposée, s'attache aux vérités du cœur, celles qui permettent de se frayer un chemin dans l'obscurité. Ce spectacle sera conçu pour les enfants et pour les adultes, il mêlera la danse, l'escrime, la projection vidéo, pour retrouver ce paradis enchanteur caché derrière les apparences.

Julien Gelas

**Représentation scolaire
sur demande
8€/élève**

**Représentations tout public
Samedi 26 mars à 20h
Dimanche 27 mars à 16h**



La mort heureuse

D'après le roman d'Albert Camus

Mise en scène et adaptation Stéphane Olivié Bisson

Avec Richard Sammel

Durée : 1h30

Patrice Mersault, employé modeste du port d'Alger, fait la connaissance d'un riche infirme que lui présente Marthe, sa maîtresse occasionnelle. Les deux hommes scellent un pacte et Mersault tue l'infirmes dans des circonstances qui l'assurent de l'impunité. Riche et toujours en quête du bonheur sans amour, il part en voyage, visite Vienne, Prague, Gênes et revient à Alger hanté par un mal qui ne dit pas son nom. Il vit d'une existence à vide sans jamais atteindre à grand sens. Après s'être marié avec une rencontre de hasard, il part s'installer seul en pleine montagne à quelques kilomètres des ruines romaines de Tipasa, dans une maison face à la mer.

Remarquablement écrit pour un premier roman, La Mort Heureuse associe des passages purement imaginaires à d'autres où se mêlent nombre d'instantanés personnels d'Albert Camus. C'est ce trouble autobiographique, cette exposition à découvert, parfois naïve, qui m'a emporté dès la première lecture par la charge de vérité qui s'y trouve.

Stéphane Olivié Bisson

Représentations tout public

Vendredi 20 mai à 20h

Samedi 21 mai à 20h

8€/élève