

SCÈNE D'AVIGNON

DIRECTION  
JULIEN GELAS

FESTIVAL  
**AVIGNON**  
DU 7 AU 30 JUILLET  
• **2022** •

Théâtre du  
*Chêne Noir*

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

# ÉDITO

Plus de deux ans que le monde vit au rythme des annonces et des mesures liées au coronavirus, deux ans où nous avons vécu l'impensable : la fermeture des théâtres, l'assignation à résidence de peuples entiers, l'amputation des libertés fondamentales en vue de préserver des systèmes de santé au bord de la rupture, et surtout la fin d'une certaine insouciance que chacun s'efforce au quotidien de préserver. La guerre en Ukraine est venue parachèver l'affaire. Face à ce monde imprévisible, où les décideurs de tous horizons pensent davantage en termes de domination par la peur et l'argent, demeure encore et toujours l'envie d'être ensemble au sein du mouvement de la vie.

Garder le goût du bonheur, c'est à cela que nous continuerons d'œuvrer, et qui cette année au Théâtre du Chêne Noir nous sera possible grâce à une formidable équipe d'artistes. Une année exceptionnelle où trois créations du Théâtre du Chêne Noir seront présentées, où les grands auteurs du sud seront là (Camus, Pagnol, Daudet), où Eros et Thanatos seront au cœur du programme, éternels pôles de l'âme humaine qui nous éclairent sur le sens de nos actions. Trois créations du Théâtre du Chêne Noir, trois coproductions et huit premières à Avignon. Tout un programme que je vous laisse découvrir avant de vous retrouver dans la joie et l'émerveillement.

Julien GELAS

# THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR UNE MAISON D'ARTISTES

Compagnie de créations, le Théâtre du Chêne Noir, fondé en 1967 par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas<sup>(1)</sup>, dirigé par Julien Gelas<sup>(2)</sup> depuis 2020, auteur-metteur en scène, compositeur et pianiste, tourne ses mises en scène dans la France entière et bien au-delà.

C'est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison.

Dédié à la création et au théâtre populaire, c'est un théâtre des quatre saisons, ouvert toute l'année avec un court répertoire en août après le festival. Un lieu ouvert, d'échanges et de rencontres entre les artistes et le public.

« Scène d'Avignon » conventionnée, le Théâtre du Chêne Noir est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental du Vaucluse, la Ville d'Avignon.

<sup>(1)</sup> **Parmi ses créations en tant qu'auteur :** *Radio mon Amour, Lili Calamboula, L'Orestie, Noces de sable, Ode à Canta, Guantanamo, Adaptation Mireille, Lettre à Monsieur le futur Président de la République, Adaptation Notre dame de Paris...*

**Parmi ses mises en scène :** *Effroyables Jardins, Confidences à Allah, Le crépuscule du Che, Si Siang Ki, Riviera, Le Lien, Les derniers jours de Stefan Zweig, le Tartuffe nouveau, Un cadeau hors du temps, Histoire vécue d'Artaud-Mâmo, Migraaants, La Putain respectueuse, Asia, Le Jeu du Président.*

<sup>(2)</sup> **Auteur :** *Station Liberté, Le dernier homme, Le rêve de Spinoza, Le Petit Chaperon rouge, Le Jeu du Président, La Belle et la Bête.*

**Metteur en scène :** *Un tramway nommé désir de Tennessee William, Station Liberté, Le dernier homme, Le Horla, Le Petit Chaperon rouge, Lettres à un ami allemand d'Albert Camus, La Belle et la Bête.*

**Compositeur :** *Album (piano) L'Éclaircie.*

**Sinologue, traducteur du prix Nobel de littérature Gao Xingjian :** *La Fuite.*

## L'équipe permanente du Théâtre du Chêne Noir

**Julien GELAS :** auteur, metteur en scène, musicien, directeur

**Gérard GELAS :** auteur, metteur en scène, programmateur

**Cécile TEXIER :** administratrice

**Florian DERVAL :** directeur technique

**Anna MEYNARD :** chargée de communication et relations publiques

**Olivier BLANCHET :** chargé d'accueil et de billetterie

**Guillaume GANDON :** régisseur général

**L'équipe de comédiens-formateurs :** Lys-Aimée CABAGNI, Guillaume LANSON, François BRETTE,

Liwen GELAS, Damien RÉMY, Pauline DUMAS, Renaud GILLIER

Tous nos remerciements aux membres de l'association Théâtre du Chêne Noir : Jean-Louis Cannaud (Président), Marie-Paule Imbert (Présidente d'honneur), Lys-Aimée Cabagni, Alain Cornille, Gaby Masse, et aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir qui donnent de leur temps en bénévolat : Pierre Platon, Noëlle Ramos, Michèle Jung, Joëlle Paulin, Anne-Marie Peythard, Annie Malarad, Michèle Neretti, Maria Palomares et tous les anciens bénévoles, qui ont été nombreux à nous accompagner pendant toutes ces années.

# LES ARTISTES ASSOCIÉS DU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

Le Théâtre du Chêne Noir est une maison par et pour les artistes, façonnée par Gérard Gelas, il a toujours été un lieu où des amitiés fortes se sont nouées, où des univers se sont croisés pour venir enflammer la scène de la chapelle Sainte Catherine. Il m'apparaissait nécessaire de mettre en valeur ces artistes qui ont fait et qui font l'histoire du Chêne Noir. Ces artistes, comédiens, écrivains, metteurs en scène partagent une même vision de l'importance de l'art dans nos vies. Jeunes, connus du grand public, ou lauréats de prix prestigieux, ils sont les poumons par lesquels nos esprits respirent.

Julien GELAS



Tcheiky KARYO



© Hervé Hôte

Philippe CAUBÈRE



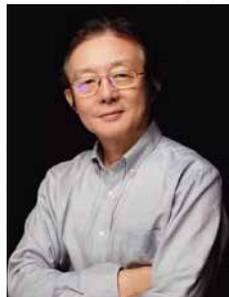
Alice BELAÏDI



Damien RÉMY



Gao XINGGJIAN



Wang XIAOYING

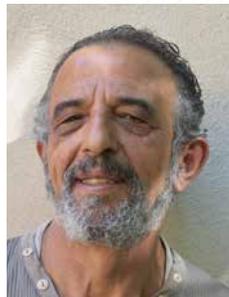


© Philippe Quaise

Zabou BREITMAN



Guillaume LANSON



Mouloud BELAÏDI



Liwen GELAS



Renaud GILLIER



Pauline DUMAS



Mickael COINSIN



Jean-François DEREK

# L'été au Théâtre du Chêne Noir en un clin d'œil

Du 7 au 30 juillet (relâche les lundis 11, 18 et 25 juillet)

SALLE LÉO FERRÉ / SALLE JOHN COLTRANE

Spectacles accueillis en coréalisation

## 9H45 **BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS**

Adaptation et mise en scène : **Olivier Solivérés**

Avec **Marion Belhamou, Marine Villet, Hadrian Levêque, Alexis Mériaux, Vénice Thomas Colla, Morgane Ricoteau-Jérôme et Nawel Khaldi**

## 10H15 **LES CHAISES**

D'Eugène Ionesco, mise en scène : **Renaud Gillier**

Avec **Alice-Maïa Lefebvre et Guillaume Lanson**

## 11H45 **LETTRES À UN AMI ALLEMAND**

D'Albert Camus, adaptation et mise en scène : **Julien Gelas**

Avec **Didier Flamand**

## 12H00 **L'ARLÉSIEENNE**

D'Alphonse Daudet

Mise en scène et interprétation : **Daniel Mesguich**

## 13H15 **FABIEN**

De **Marcel Pagnol**, adaptation et mise en scène : **Marc Pistolesi**

Avec **Nicolas Dromard, Solange Milhaud, Marie Colucci, Carlotta Moraru, Olivier Cesaro, Laure Dessertine**

Avec **Jean-Michel Rucheton, Damien d'Andréa et Stéphane Albertini**

## 13H30 **UN AMOUR DE BLUM**

De **Gérard Savoisien**, mise en scène : **Gérard Gelas**

Avec **Jean-François Derec et Natacha Régnier**

## 15H15 **CHANGER L'EAU DES FLEURS**

De **Valérie Perrin**, mise en scène : **Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian**

Avec **Caroline Rochefort, Morgan Perez et Mikaël Chirinian**

## 15H30 **LA DÉLICATESSE**

De **David Foenkinos**

Adaptation et mise en scène : **Thierry Surace**

Avec **Jean Franco, Sélène Assaf et Jérôme Schoof**

PREMIÈRE  
À AVIGNON

CRÉATION  
CHÊNE NOIR

CRÉATION  
CHÊNE NOIR

CRÉATION  
AVIGNON  
- 2022 -

CO-PRODUCTION THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR  
PREMIÈRE  
À AVIGNON

CO-PRODUCTION THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR  
CRÉATION  
AVIGNON  
- 2022 -

PREMIÈRE  
À AVIGNON

CRÉATION  
AVIGNON  
- 2022 -

## 17H15 **LE JEU DU PRÉSIDENT**

De **Julien Gelas**, mise en scène : **Gérard Gelas**

Avec **Alain Leempoel, Didier Brice, Andréa Brusque, David Talbot, Emmanuel Lemire et François Brett**

## 17H35 **LA SERVANTE DE PROUST**

D'après les souvenirs de **Céleste Albaret** recueillis par **Georges Belmont**

Mise en scène : **Arnaud Bertrand**, avec **Annick Le Goff et Clémence Boisnard**

## 19H30 **LES PASSAGERS**

De **Frédéric Krivine**

Mise en scène : **Laurent Capelluto**, avec **Axelle Maricq et Emmanuel Salinger** en alternance avec **Benoit Verhaert**

## 19H55 **FLEURS DE SOLEIL**

De **Simon Wiesenthal**, adaptation : **Daniel Cohen et Antoine Mory**

Mise en scène : **Steve Suissa**

Avec **Thierry Lhermitte**

## 21H20 **LE TEMPS DES TROMPETTES**

Jeu, texte et mise en scène : **Felicien Chauveau**

Du 7 au 17 juillet inclus

## 21H30 **ANDROMAQUE**

De **Jean Racine**, mise en scène : **Robin Renucci**

Avec **Judith d'Aleazzo, Thomas Fitterer, Marilyne Fontaine**

Avec **Solenn Goix, Julien Léonelli, Sylvain Méallet, Patrick Palmero et Chani Sabaty**

Du 19 au 30 juillet

## 21H30 **FRAGMENTS**

De **Hannah Arendt**, adaptation : **Bérengère Wartuzel**

Mise en scène : **Charles Berling**, avec **Bérengère Wartuzel**

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus.
- Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant.
- Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait.
- Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau.
- Les retardataires ne sont pas acceptés.
- Aucun remboursement, ni échange ne sont accordés, en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet.

- Le Théâtre du Chêne Noir peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier la distribution.
- Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés.
- L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange de billet.
- En cas d'annulation d'un spectacle de fait du Théâtre du Chêne Noir, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur, sera remboursée sur demande de l'intéressé.

APEROSNES VENDREDI 15 JUILLET À 19H AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

Avec les adhérents du SNES, des artistes,  
des partenaires professionnels et des programmeurs  
Renseignements : 06 33 13 81 58

snes  
le spectacle est vivant

CRÉATION  
CHÊNE NOIR

CO-PRODUCTION THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR  
CRÉATION  
AVIGNON  
- 2022 -

CRÉATION  
AVIGNON  
- 2022 -

PREMIÈRE  
À AVIGNON

CRÉATION  
AVIGNON  
- 2022 -

PREMIÈRE  
À AVIGNON

**9h45**  
Durée : 1h15

Salle numérotée  
**LÉO FERRÉ**  
Relâche les  
11, 18 et 25 juillet



à partir  
de  
3 ans

8

© Sébastien Mizermont

SALLE LÉO FERRÉ

**PREMIÈRE À AVIGNON**

# BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS

Adaptation et mise en scène : **Olivier SOLIVÉRÈS**  
Avec **Marion BELHAMOU, Marine VILLET**  
**Hadrian LEVÊQUE, Alexis MÉRIAUX, Vénice THOMAS COLLA**  
**Morgane RICOTEAU-JÉRÔME** et **Nawel KHALDI**  
Et la voix de **Pierre ARDITI** dans le rôle du miroir

Création Vidéo et hologramme : **Sébastien Mizermont**

Costumes : **Pauline Zurini** et **Marion Duvinage**

Décors et accessoires : **Pauline Gallot** et **Adèle Pignier**

Lumières : **Joffrey Klès**

Production : **Théâtre de la Gaîté Montparnasse**

Coréalisation : **Théâtre du Chêne Noir**

Après *Ados, Le Bossu de Notre Dame, Chevaliers, Princesse et Dragons* et *Au Pays du Père Noël*, Olivier Solivérès vous embarque dans le légendaire conte de *Blanche Neige et les 7 nains*.

Vous retrouverez avec plaisir la douce Blanche Neige qui devra affronter sa méchante et déjantée belle-mère. Heureusement les 7 nains, à la fois joyeux et espiègles, seront là pour l'accompagner dans cette aventure.

Redécouvrez ce conte mythique, revisité dans une version musicale, poétique avec pour la 1<sup>ère</sup> fois en France sur un spectacle pour enfants des hologrammes et du mapping pour encore plus de féerie et de magie.

**BFM TV** *Le spectacle coup de cœur.*

**FIGAROSCOPE** *Une merveilleuse adaptation d'Olivier Solivérès avec hologrammes et mapping. Cocasse. Les enfants frémissent. Un spectacle pour les enfants où les parents ne s'ennuient pas, ça ne se refuse pas.*

**FRANCE 3** *Du vrai spectacle !*

**LE PARISIEN** *De quoi amuser les petits et grands d'aujourd'hui.*

TARIF GÉNÉRAL : 25€ / TARIF ENFANT : 15€ / TARIF RÉDUIT : 17€\*

\*Enfants Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

9

10h15

Durée : 1h10

Salle numérotée

JOHN COLTRANE

Relâche les

11, 18 et 25 juillet



SALLE JOHN COLTRANE

CRÉATION CHÊNE NOIR

# LES CHAISES

D'Eugène IONESCO

Mise en scène : Renaud GILLIER

Avec Alice-Maïa LEFEBVRE et Guillaume LANSON

Lumières : Léa Mathé Décors : Florian Derval et Renaud Gillier

Diffusion : Odile Juillac - odile.juillac@gmail.com

Relations presse : Lynda Mihoub - lynda@lagencelm.com

Anna Meynard - communication@chenenoir.fr

Production : Théâtre du Chêne Noir

**Le chef d'œuvre de Ionesco sur fond post-apocalyptique, une « farce tragique » tourbillonnante, virtuose et pleine de tendresse.**

Un couple de vieillards vit isolé dans un phare au milieu de nulle part, parmi les flots. Ils se ressassent les mêmes histoires chaque jour afin de passer leur ennui. Aujourd'hui, tous les grands hommes ont été invités chez eux afin que le vieux puisse leur transmettre son message. Un message important, capital. Il permettra de sauver le reste de l'humanité. Afin qu'il soit correctement entendu de tous, le vieillard a confié son message à un orateur.

L'audience commence à arriver et l'on apporte une chaise pour chacun de ces personnages invisibles, avec lesquels les deux vieux tentent de converser. Mais il en arrive de plus en plus, et les deux vieux sont dépassés. L'orateur n'arrive pas. Qu'advient-il du message ?

*« Ces deux vieillards sont des ratés sociaux et dérisoires mais entre eux, il y a l'amour. Et il n'y a en ce monde que deux essentialités : l'amour et la mort. C'est à dire que l'amour peut tuer la mort. »*

Eugène IONESCO

TARIF GÉNÉRAL : 22€ / TARIF RÉDUIT : 15€\*

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

11h45

Durée : 55min

Salle numérotée

LÉO FERRÉ

Relâche les  
11, 18 et 25 juillet



SALLE LÉO FERRÉ

**CRÉATION CHÊNE NOIR**

# LETTRES À UN AMI ALLEMAND

D'Albert CAMUS

Adaptation et mise en scène : **Julien GELAS**

Avec **Didier FLAMAND**

Scénographie : **Thierry Flamand**

Création lumières : **Florian Derval**

Assistants à la mise en scène : **Liwen Gelas, Renaud Gillier**

Diffusion : **Artistic Scenic** - pierrick.quenouille@artisticscenic.com

Relations presse : **Lynda Mihoub** - lynda@lagencelm.com

**Anna Meynard** - communication@chene noir.fr

Production : **Théâtre du Chêne Noir**

**Un homme s'apprête à faire un discours pour la paix à la tribune des Nations-Unies. Devant le constat d'un monde troublé, il décide de s'inspirer du contenu des « Lettres à un ami allemand ». En elles se trouvent l'humanisme que nous cherchons encore.**

Comment continuer d'avancer dans un monde qui a perdu tout repère ? Qu'est-ce qui fait la grandeur de la France ?

Imaginons un monde en proie à la destruction où il faudrait expliquer à son bourreau pourquoi la justice vaut mieux que la haine, pourquoi vivre revient à «lutter pour des nuances» et non tout sacrifier aux passions meurtrières.

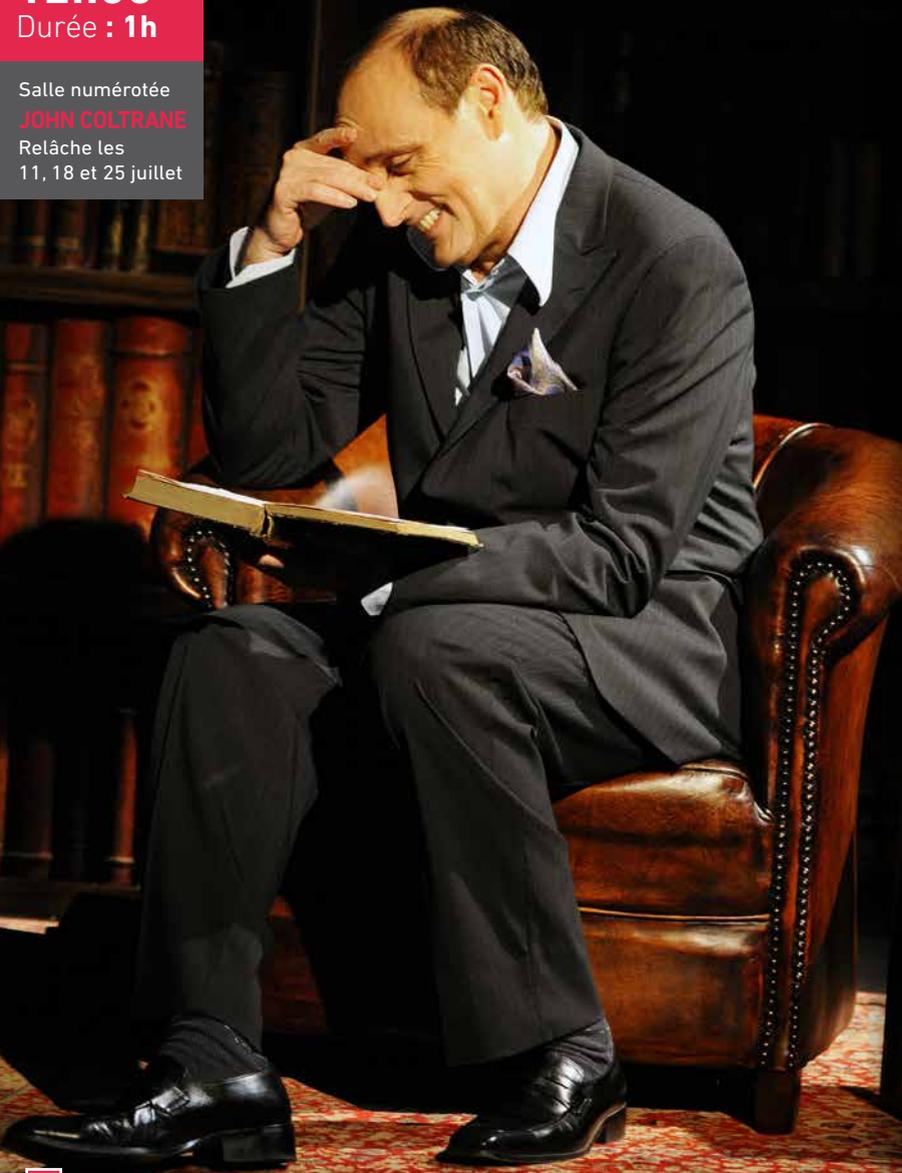
Les « *Lettres à un ami allemand* » écrites par Albert Camus pendant la guerre nous ramènent à l'essentiel, elles nous somment de redéfinir ce qui fait la dignité de l'homme. Véritable manifeste contre les nationalismes en tout genre, elles retentissent aujourd'hui avec d'autant plus de force que la tentation des extrêmes et la haine de l'autre font figure de motifs de publicités un peu partout sur le globe.

**TARIF GÉNÉRAL : 22€ / TARIF RÉDUIT : 15€\***

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

**12h00**  
Durée : 1h

Salle numérotée  
**JOHN COLTRANE**  
Relâche les  
11, 18 et 25 juillet



**SALLE JOHN COLTRANE**

**CRÉATION AVIGNON 2022**

# L'ARLÉSIENNE

D'Alphonse DAUDET

Mise en scène et interprétation : Daniel MESGUICH

Assistante à la mise en scène : Sterenn Guirriec

Diffusion : Frédéric Bernhard - Scène & Cies - [www.sceneetcies.fr](http://www.sceneetcies.fr)

Création sonore : Maxime Richelme

Production : Miroir et Métaphore

Coréalisation : Théâtre du Chêne Noir

*L'Arlésienne n'est pas seulement le titre d'une des nouvelles des Lettres de mon Moulin d'Alphonse Daudet. C'est aussi celui d'une pièce de théâtre, merveilleuse de raffinement, de subtilité et d'émotion...*

*« Daniel Mesguich donne voix à chacun des personnages (le vieux berger, Balthazar ; le jeune héros, Frederi ; Rose, la mère de Frederi ; mais aussi la timide Vivette ; l'Innocent, qui n'est autre que le très clairvoyant idiot du village ; etc.), en prenant également un accent provençal qu'on jurerait vrai. Rien n'est affecté ni grotesque. Là où un mauvais acteur s'égarerait dans une espèce de parodie, il s'agit, au contraire, d'un numéro de comédien d'une virtuosité confondante, ou plutôt, d'une multiple incarnation, qui donne une vérité poignante au texte de Daudet. Le fait que Mesguich, en outre, lise les didascalies donne à cette lecture habitée une espèce de réalité vertigineuse. »*

**Christian WASELIN**

**TARIF GÉNÉRAL : 22€ / TARIF RÉDUIT : 15€\***

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

13h15

Durée : 1h20

Salle numérotée

LÉO FERRÉ

Relâche les

11, 18 et 25 juillet



SALLE LÉO FERRÉ

SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

PREMIÈRE À AVIGNON

# FABIEN

De Marcel Pagnol

Adaptation et mise en scène : Marc PISTOLESI

Assisté de Sandra TRAMBOUZE

Avec Nicolas Dromard, Solange Milhaud, Marie Colucci, Carlotta Moraru

Olivier Cesaro, Laure Dessertine, Jean-Michel Rucheton

Damien d'Andréa et Stéphane Albertini en alternance avec Remi Cresta

Musique : Frandol Scénographie et Création lumières : Julio Etievant

Costumes : Jackie Tadéoni Décors : Damien d'Andréa

Chef perruquier : Laurent Caille

Compagnie : Dans la cour des grands

Coproduction : Théâtre du Chêne Noir

Un thème d'actualité auquel la compagnie *Dans la cour des grands* s'est attelée avec talent. Un Pagnol comme vous ne l'avez jamais vu !

De quoi parliez-vous ? D'amour.

Ce sont les premiers mots échangés entre Fabien et Milly, couple phare de cette histoire. Amoureuse de Fabien, Milly l'est totalement. Lui, le photographe charismatique, adulé par toute la troupe flamboyante de ce cirque hors du temps.

Mais quand la porte de la roulotte se referme sur son intimité, c'est un tout autre masque qu'arbore Fabien, celui d'un sombre manipulateur. L'arrivée de Marinette, la jeune sœur de Milly, viendra alors jouer les « chamboule tout ».

Marcel Pagnol par son écriture sublime et son regard acéré sur le monde, décortique ici les rouages de la manipulation, cette pièce atypique et singulière se démarque de l'univers de l'auteur par son actualité et son propos.

Menée au rythme de la musique jouée en live, virevoltante de fantaisie et d'humour, adossée à une mise en scène boostée à l'éthanol, cette comédie adaptée d'une œuvre et d'un registre inconnu chez Pagnol, est plus actuelle que jamais. On rit, on pleure, on est troublé et l'on en sort, l'esprit éclairé d'une lumière nouvelle qui nous donne à réfléchir.

TARIF GÉNÉRAL : 24€ / TARIF RÉDUIT : 17€\*

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

13h30

Durée : 1h15

Salle numérotée

JOHN COLTRANE

Relâche les  
11, 18 et 25 juillet

SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

CRÉATION AVIGNON 2022

# UN AMOUR DE BLUM

De **Gérard SAVOISIEN**Mise en scène : **Gérard GELAS**Avec **Jean-François DEREK** et **Natacha RÉGNIER**Création lumières : **Gérard Gelas** Musiques : **Julien Gelas**Costumes : **Virginie H** Assistant à la mise en scène : **Mouloud Belaïdi**Régie : **Claire Charliot** Perruquière : **Caroline Bitu** Production : **Happy Prod**Coproduction : **Théâtre du Chêne Noir**

Par les créateurs du spectacle « **Le jour où j'ai appris que j'étais juif** »

En 1940, Léon Blum, ancien président du conseil, est emprisonné par le gouvernement de Vichy. Sa dernière compagne va, de prison en prison, lui apporter réconfort et tendresse. Cet amour naissant, en pleine difficulté, se mue peu à peu en une grande passion.

Tout au long de son emprisonnement, Léon Blum va réunir tous les arguments pour répondre au procès qui lui est fait et les réunit si bien qu'ils plaident en sa faveur. Dès lors pour éviter un regain de popularité, le procès est ajourné par Philippe Pétain lui-même. Pour le faire sortir de prison, Jeanne va jusqu'à plaider sa cause auprès de Laval alors grand maître de la collaboration. Ils finissent par se marier à Buchenwald, en plein chaos, gardés par les SS qui vont se demander jusqu'au bout s'il n'est pas préférable de les faire fusiller.

*Lui, un vrai socialiste, soucieux du bonheur du peuple, plein d'esprit et d'un optimisme de combat, elle, amoureuse de lui depuis l'âge de seize ans, ont vécu une idylle de prison en prison avec en toile de fond la terrible période de 1940 à 1945. En tant que dramaturge, je ne pouvais qu'être fasciné par cette superbe histoire d'amour si pleine de surprises, de rebondissements, de tendresse, d'espoir, de peur et de sensualité, bref si matière à théâtre. Les voici à présent sur scène, revivant leur passion à jamais.*

Gérard Savoisien

TARIF GÉNÉRAL : 24€ / TARIF RÉDUIT : 17€\*

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

**15h15**  
Durée : 1h15

Salle numérotée  
**LÉO FERRÉ**  
Relâche les  
11, 18 et 25 juillet



Nomination  
**MOLIÈRE 2022**  
**La Révélation féminine**

# PREMIÈRE À AVIGNON

## CHANGER L'EAU DES FLEURS

De Valérie PERRIN

Adaptation : **Caroline ROCHEFORT** et **Mikaël CHIRINIAN**

Mise en scène : **Salomé LELOUCH** et **Mikaël CHIRINIAN**

Avec **Caroline ROCHEFORT**

**Morgan PEREZ** et **Mikaël CHIRINIAN**

Et les voix de **Céline MONSARRAT** et **Thibault de MONTALEMBERT**

Scénographie **Delphine Brouard** Création lumière **François Leneveu**  
Vidéo **Mathias Delfau** Musique et création sonore **Pierre-Antoine Durand**  
Assistante mise en scène **Jessica Berthe-Godart**  
Coproductions **Théâtre Lepic, Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel**  
**Matrioshka Productions** et **Beaver Films**  
Coréalisation : **Théâtre du Chêne Noir**

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passages et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens qui unissent les vivants et les morts sont exhumés.

Adapté de l'immense succès du roman de Valérie PERRIN : + d'1 million d'exemplaires vendus, traduit dans le monde entier, Prix de la Presse, Prix du Livre de Poche... Mikaël CHIRINIAN et Salomé LELOUCH s'emparent du roman pour vous offrir une histoire rayonnante d'humanité.

**LE PARISIEN** \*\*\*\* 4 étoiles Lumineux et bouleversant.

**LE FIGARO** Fidèle à l'humanité du roman, la pièce est un hymne à la vie !

**PARIS MATCH** \*\*\*\* 4 étoiles Une réussite bouleversante grâce à la finesse d'acteurs éblouissants.

**L'ŒIL D'OLIVIER** Spectacle lumineux qui réconcilie avec la vie.

**ART SCENE MAGAZINE** Le public ému fait une ovation aux 3 comédiens !

TARIF GÉNÉRAL : 23€ / TARIF RÉDUIT : 16€\*

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

**15h30**  
Durée : 1h25

Salle numérotée  
**JOHN COLTRANE**  
Relâche les  
11, 18 et 25 juillet



**SALLE JOHN COLTRANE**

**POUR LA PREMIÈRE FOIS MONTÉ AU THÉÂTRE**

**CRÉATION AVIGNON 2022**

# LA DÉLICATESSE

D'après *La délicatesse* de **David FOENKINOS** ©Editions Gallimard

Adaptation et mise en scène : **Thierry SURACE**

Avec **Jean FRANCO** Molière 2020 du Comédien dans un second rôle  
**Sélène ASSAF** et **Jérôme SCHOOF**

Scénographie : **Philippe Maurin**

Costumes : **Chouchane Abello Tcherpachian**

Musique : **Julien Gelas** (création originale) / musiques additionnelles

Diffusion : **Artistic Scenic** - pierrick.quenouille@artisticscenic.com

Presse : **M&L - Aurélia Loncan** - aurelia@marchal-loncan.fr

Production : **Compagnie Miranda** Coproduction : **Théâtre de la Cité**

Avec le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
du Conseil départemental des Alpes-maritimes et de la Ville de Nice

Coréalisation : **Théâtre du Chêne Noir**

Un texte rare, léger et spirituel, profondément humain. Une caresse, un murmure, une notice presque invisible, pour apprendre à vivre.

Au départ... C'est une histoire d'amour « évidente » : Nathalie et François sont heureux, ils s'aiment. Ils ont la vie devant eux. Mais, un jour, François décède brutalement dans un accident.

Comme on se perd soi-même après un drame, s'en suit pour Nathalie une longue traversée du désert. Son cœur devient une forteresse, sa vie une routine sans âme. Elle va devoir réapprendre à vivre, presque malgré elle.

A la fin... C'est une rencontre improbable, avec Markus, un homme simple, délicat mais bien loin des canons de beauté. Une nouvelle histoire commence, un amour qui ne cherche plus un idéal, et accepte la vie avec ses cicatrices... Pour inventer le bonheur, avec délicatesse.

**TARIF GÉNÉRAL : 22€ / TARIF RÉDUIT : 15€\***

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi,  
CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

17h15

Durée : 2h

Salle numérotée

LÉO FERRÉ

Relâche les  
11, 18 et 25 juillet



SALLE LÉO FERRÉ

CRÉATION CHÊNE NOIR

# LE JEU DU PRÉSIDENT

De Julien GELAS

Mise en scène : **Gérard GELAS**, avec **Alain LEEMPOEL**, **Didier BRICE**  
**Andréa BRUSQUE**, **David TALBOT**, **Emmanuel LEMIRE** et **François BRETT**

Scénographie : **Thierry Flamand** Création lumières : **Gérard Gelas**  
Régie lumières : **Fabrice Viste** Assistant à la mise en scène : **Mouloud Belaïdi**  
Diffusion : **Artistic Scenic** - pierrick.quenouille@artisticscenic.com  
Relations presse : **Lynda Mihoub** - lynda@lagencelm.com  
**Anna Meynard** - communication@chenenoir.fr  
Production : **Théâtre du Chêne Noir**

## Le président triomphe, sa soif de réussite est étincelante.

Pourtant il s'interroge, doit-il gouverner avec sérieux ou légèreté ? Doit-il suivre ses propres intuitions ou celles de son entourage? Tout irait pour le mieux dans la meilleure des républiques si son plus proche conseiller n'était pas décidé à conduire le président à sa perte, et si la fille de ce conseiller n'avait pas été découverte sous un pseudonyme par les services du pouvoir comme étant une des principales opposantes du président. Un pacte se noue entre ces trois personnages, un pacte qui va sceller leur destin. Avec en filigrane les crises que nous vivons depuis cinq ans, « *Le jeu du Président* » interroge le rapport des puissants au pouvoir et à l'image, dans cet espace où comédie et tragédie sont inséparables.

**ECHO DU MARDI** On se prend une grande claque !

*L'écriture de Julien Gelas est fine et rôdée comme une chanson. Tout y est fluide et truculent. La salle est restée scotchée ! Parce que cette pièce est une réussite tant sur le fond que la forme, courrez la voir.*

**LA PROVENCE** Le texte de Julien Gelas dissèque et démasque les dialectes emphatiques. La mise en scène de son père Gérard, en souligne les grands airs. Le tout est bien ficelé et mordant, l'aéropage de comédiens aiguisés.

TARIF GÉNÉRAL : 25€ / TARIF RÉDUIT : 17€\*

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

17h35

Durée : 1h15

Salle numérotée  
**JOHN COLTRANE**  
Relâche les  
11, 18 et 25 juillet



SALLE JOHN COLTRANE

SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

CRÉATION AVIGNON 2022

# LA SERVANTE DE PROUST

Adapté de l'ouvrage *Monsieur Proust*

Souvenirs de **Céleste ALBARET** recueillis par **Georges BELMONT**

Mise en scène : **Arnaud BERTRAND**

Avec **Annick LE GOFF** et **Clémence BOISNARD**

Assistante à la mise en scène : **Céline Gaudier**

Scénographie : **Natacha Markoff** Création lumières : **Florian Derval**

Costumes : **Noémie Reymond** Régie générale : **Claire Charliot**

Diffusion : **Matrioshka Productions**

Production : **984 Productions**

Coproduction : **Théâtre du Chêne Noir**

**Céleste Albaret fut la gouvernante et la seule confidente de Marcel Proust pendant les dernières années de son existence, durant lesquelles il acheva l'écriture de son chef-d'œuvre.**

À quatre-vingt-deux ans, elle décide de livrer ses souvenirs. Elle nous décrit comment un lien indéfectible a pu se tisser entre deux personnes qui n'auraient pas dû se retrouver seuls pendant 8 ans, si la guerre de 1914 n'était pas arrivée. Son souci du détail est fascinant. Elle est en mission, toujours au service de ce grand homme qu'elle admire plus que tout.

50 ans se sont écoulés entre la mort de Proust et la rédaction du livre et on ne peut s'empêcher de se demander quelle est la part de vérité dans les souvenirs de Céleste. Sommes-nous en face d'une mémoire « reconstruite » afin d'assurer la gloire posthume du grand écrivain tant admiré ? Le meilleur avocat de Céleste sur cette question reste Georges Belmont qui rappelle à longueur d'interview qu'il n'a jamais eu pendant les six mois passés à ses côtés le sentiment que Céleste lui mentait. Elle n'a jamais selon lui réellement quitté Marcel Proust, chaque jour elle a pensé à lui. Pourquoi aurait-elle oublié ce qui reste le plus grand moment de sa vie ?

TARIF GÉNÉRAL : 22€ / TARIF RÉDUIT : 15€\*

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

19h30

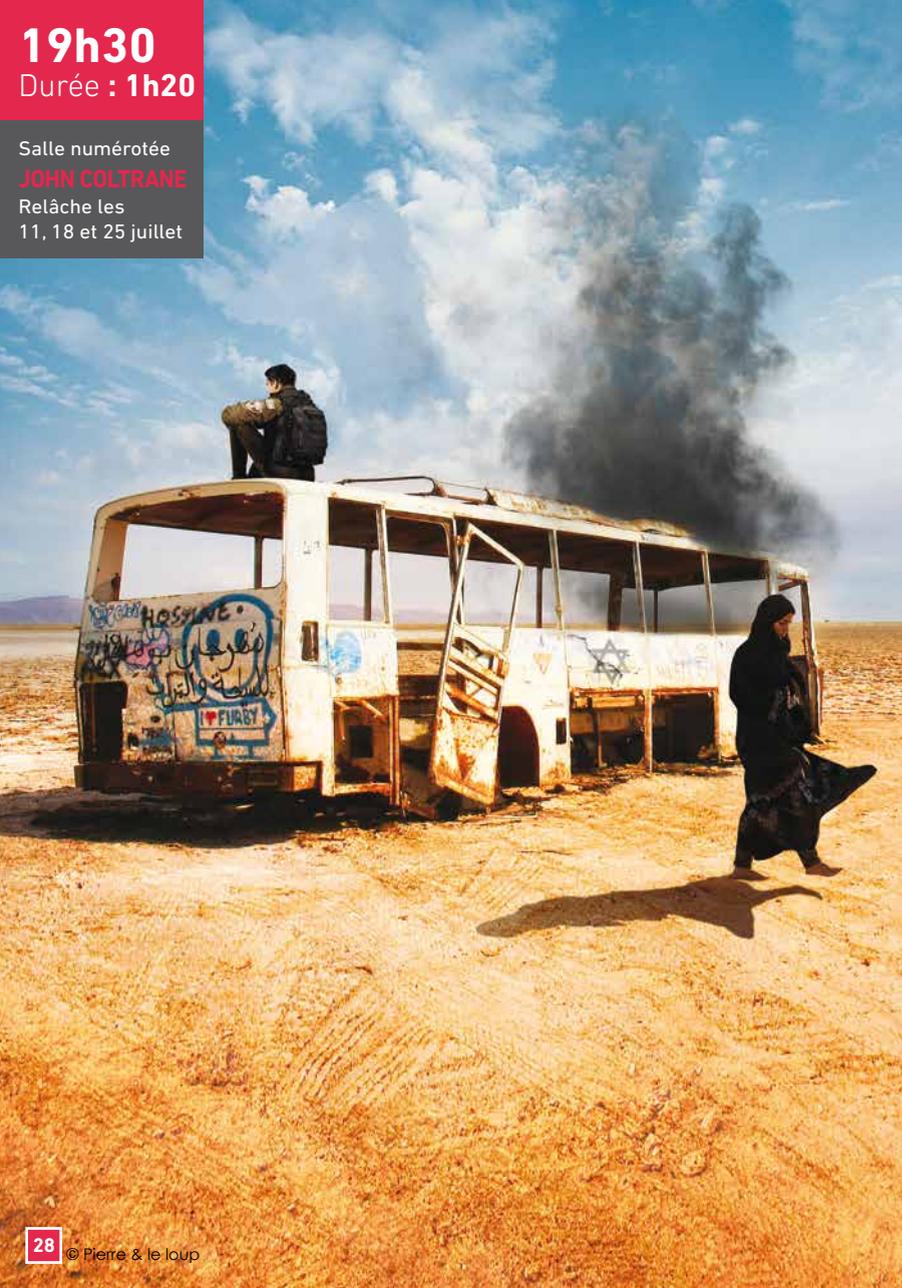
Durée : 1h20

Salle numérotée

JOHN COLTRANE

Relâche les

11, 18 et 25 juillet



CRÉATION AVIGNON 2022

# LES PASSAGERS

De **Frédéric KRIVINE**Mise en scène : **Laurent CAPELLUTO**Avec **Axelle MARICQ**et **Emmanuel SALINGER** en alternance avec **Benoit VERHAERT**Assistante mise en scène : **Tess Tracy**Scénographie et costumes : **Renata Gorka** Lumières : **Alain Collet**Relations presse : **Lynda Mihoub** - lynda@lagencelm.comProduction : **Ki m'aime me suive & Théâtre le Public**Coralisation : **Théâtre du Chêne Noir**

Une commerçante palestinienne est convoquée par un officier de police israélien qui veut lui poser quelques questions dans le cadre d'une enquête de routine ; pressée de rejoindre son travail, Amina Lamdani espère expédier cette formalité, mais face à elle, l'inspecteur David Stern semble décidé à prendre son temps.

D'emblée, les remarques acerbes ou sarcastiques fusent de part et d'autre, et l'entretien anodin se transforme insensiblement en interrogatoire sous haute tension.

Un mois plus tôt, un attentat-suicide a fait de nombreuses victimes parmi les passagers d'un bus d'une ligne très fréquentée de Jérusalem. Il s'avère que l'inspecteur Stern soupçonne Amina d'être liée au terroriste qui, ce jour-là, a fait sauter sa charge d'explosifs quelques minutes après qu'elle soit descendue du bus.

*J'ai écrit **Les Passagers** d'une traite, en un peu plus de trois semaines, quelques années après avoir lu un fait divers politique dans **Le Monde** : en Israël, dans un bus, peu avant de se faire sauter avec sa ceinture d'explosifs, un terroriste avait demandé à une jeune femme qu'il connaissait à peine de descendre, lui sauvant ainsi la vie. Ce sont des survivants de l'attentat qui avaient décrit la scène à la police.*

*Cette rencontre explosive entre un homme et une femme, un terroriste et une passagère, le premier sauvant la deuxième avant de tuer à l'aveugle, m'a hanté pendant de longs mois. Une idée me vrillait la tête : nous sommes tous des passagers.*

Frédéric Krivine

TARIF GÉNÉRAL : 22€ / TARIF RÉDUIT : 15€\*

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

19h55

Durée : 1h05

Salle numérotée

LÉO FERRÉ

Relâche les

11, 18 et 25 juillet

SALLE LÉO FERRÉ

**PREMIÈRE À AVIGNON**

# FLEURS DE SOLEIL

*D'après «The Sunflower» édité par Schocken Books*

De **Simon WIESENTHAL**

Adaptation : **Daniel COHEN** et **Antoine MORY**

Mise en scène : **Steve SUISSA**

Avec **Thierry LHERMITTE**

Assistante à la mise en scène : **Stéphanie Froeliger**

Scénographie : **Emmanuelle Roy**

Création costumes : **Cécile Magnan**

Création lumières : **Jacques Rouveyrollis** assisté de **Jessica Duclos**

Création son : **Maxime Richelme**

Production : **JMD Production**

Coréalisation : **Théâtre du Chêne Noir**

Simon Wiesenthal a cherché toute sa vie à comprendre ce qui lui est arrivé, en ce matin ensoleillé de 1942.

Seul, dans la pénombre d'une chambre, il entend ce jour-là la dernière confession de Karl. Pendant la guerre, celui-ci a assassiné des innocents et lui demande grâce.

Peut-on pardonner l'impardonnable ? Peut-on accorder soi-même une rédemption au nom d'autres victimes ?

Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire, ayant rencontré un succès mondial depuis sa parution en 1969.

Son récit est éclairé par les témoignages de grandes personnalités, qui ont répondu à la question de Simon Wiesenthal : et vous, qu'auriez-vous fait à ma place ?

**TARIF GÉNÉRAL : 29€ / TARIF RÉDUIT : 20€\***

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

**21h20**  
Durée : 1h20

Salle numérotée  
**JOHN COLTRANE**  
Relâche les  
11, 18 et 25 juillet



**SALLE JOHN COLTRANE**

**CRÉATION AVIGNON 2022**

# LE TEMPS DES TROMPETTES

## ou Molière de 1622 à 1659

Jeu, texte et mise en scène : **Felicien CHAUCHEAU**  
Avec la voix de **Philippe GIRARD**

Direction d'acteur : **Frédéric de Goldfiem** Esthétique du mouvement : **Cécile Bon**  
Lumière : **Albane Augnacs** Musique : **Luc Lagier**  
Dramaturgie : **Irène Reva** Historien du théâtre : **Claude Boué**  
Regard extérieur : **Eva Rami**  
Assistants stagiaires à la mise en scène : **Elsa Thoreau** et **Danaé Pihlan**  
Diffusion : **Artistic Scenic** - pierrick.quenouille@artisticscenic.com  
Production : **Théâtre National de Nice** - **CDN Nice Côte d'Azur**, **Collectif La Machine**  
avec le soutien de **l'Espace Magnan**, **l'Entre-pont** et **le Théâtre Francis-Gag**  
Coralisation : **Théâtre du Chêne Noir**

Il y a des situations par lesquelles un directeur de troupe est obligé de passer. Même quand on s'appelle Molière. C'est là tout le propos du spectacle : mettre en relief la mise en abyme du théâtre à travers les siècles par des évocations irrévérencieuses au monde contemporain en se libérant avec humour et facétie d'une forme classique que suggérerait une pièce sur la vie de ce comédien et dramaturge.

### LA TERRASSE

Comment s'est élaborée la dramaturgie de Molière ? Telle est la perspective de cette création où Felicien Chauveau dresse le portrait de l'illustre Théâtre et de son chef de troupe. Personnages historiques, mais aussi barbons, médecins charlatans ou faux dévots constituent l'entourage de Molière et "hanteront cette biographie déchaînée dont les accents comiques ne sont en réalité que les échancrures de ses propres cicatrices", comme l'explique joliment Felicien Chauveau. Sur un plateau nu, le seul en scène tend vers la comédie-ballet. Une plongée inspirée dans le Grand Siècle.

**TARIF GÉNÉRAL : 22€ / TARIF RÉDUIT : 15€\***

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

**21h30**  
Durée : 2h

Salle numérotée  
**LÉO FERRÉ**  
DU 7 AU 17  
JUILLET INCLUS  
Relâche le 11 juillet



SALLE LÉO FERRÉ

**PREMIÈRE À AVIGNON**

# ANDROMAQUE

De **Jean RACINE**

Mise en scène : **Robin RENUCCI**

Avec **Judith D'ALEAZZO** (Cléone), **Thomas FITTERER** (Pylade),  
**Marilyne FONTAINE** (Hermione), **Solenn GOIX** (Céphise),  
**Julien LÉONELLI** (Oreste), **Sylvain MÉALLET** (Pyrrhus),  
**Patrick PALMERO** (Phoenix) et **Chani SABATY** (Andromaque)

Scénographie : **Samuel Poncet**

Costumes : **Jean-Bernard Scott**

Production : **Tréteaux de France**

Diffusion : **La Criée Théâtre national de Marseille**

Coréalisation : **Théâtre du Chêne Noir**

## La guerre de Troie, interminable, s'est achevée dans la honte.

Depuis la mort de son mari Hector, tué par Achille, la belle Andromaque est prisonnière de Pyrrhus, roi d'Épire et vainqueur du conflit. Fou amoureux d'elle, et alors qu'il doit épouser Hermione, Pyrrhus tente l'impossible pour séduire Andromaque.

Subversif et surprenant, Racine montre que la violence n'est que nostalgie. Suicide, meurtre et psychose semblent être le destin de ceux qui ne veulent pas lâcher prise et entrer dans la réalité de leur temps. Cette tragédie, construite comme une série policière, aborde de multiples enjeux contemporains : amour, engagement, promesses, fidélité, politique. La mise en scène de Robin Renucci et le jeu des comédiens, dénués de tout artifice, offrent un savoureux moment de partage entre puissance tragique et force des alexandrins.

## EXTRAITS PRESSE :

« *Le résultat est un voyage merveilleux dans la langue et le théâtre.* »

« *Le jeu des acteurs rend le texte accessible et la beauté de la langue, ses subtilités sont offertes avec simplicité.* »

« *Racine sort du rayon classique et se laisse découvrir par tous.* »

**TARIF GÉNÉRAL : 25€ / TARIF RÉDUIT : 17€\***

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

**21h30**  
Durée : 1h10

Salle numérotée  
**LÉO FERRÉ**  
DU 19 AU  
30 JUILLET  
Relâche le 25 juillet



SALLE LÉO FERRÉ

# FRAGMENTS

De **Hannah ARENDT**

Adaptation **Béregère WARLUZEL**

Mise en scène : **Charles BERLING**

Avec **Béregère WARLUZEL** et la participation  
pour certaines représentations des enfants **Romane OREN,**  
**Ysaure OREN, Guilad OREN** et **Ariel OREN**

Collaboration artistique et dramaturgie : **Christiane Cohendy**

Assistanat à la mise en scène : **Faustine Guégan**

Scénographie : **Christian Fenouillat** Lumières : **Marco Giusti**

Conception des marionnettes : **Stéphanie Slimani**

Production : **Châteauvallon-Liberté, scène nationale**

Coproduction : **La Criée, Théâtre National de Marseille**

Avec l'autorisation du **Hannah Arendt Blücher Litterary Trust**

Coréalisation : **Théâtre du Chêne Noir**

**Béregère Warluzel et Charles Berling nous invitent, à travers les mots d'Hannah Arendt, à aimer cette faculté inhérente à la nature humaine : penser. Non, ce n'est pas réservé à une élite, bien au contraire. Penser peut-être une aventure joyeuse pour chacun, en plus d'être une jubilation et un enthousiasme qui se partagent.**

« L'essentiel pour moi, c'est de comprendre : je dois comprendre » dit Hannah Arendt. Au fil de ses textes philosophiques et politiques, mais aussi, et c'est moins connu, ses escapades poétiques, Hannah Arendt a construit une œuvre singulière et majeure. Béregère Warluzel y a plongé, en a choisi ces *Fragments* qui résonnent particulièrement aujourd'hui. Une table, des chaises, les notes d'un piano... Ce n'est pas une biographie mais un parcours ludique, une traversée partagée qui ouvre l'accès à la liberté de penser par soi-même et pour soi-même.

**L'HUMANITÉ** Béregère Warluzel s'empare des mots de la philosophe avec hardiesse et courage pour un voyage au pays des idées.

**FRANCE INFO** Un seul-en-scène tenu fermement à bout de bras par la stupéfiante Béregère Warluzel [...] qui réussit à tenir le public en haleine pendant plus d'une heure de spectacle et fait passer des idées fortes.

**TARIF GÉNÉRAL : 22€ / TARIF RÉDUIT : 15€\***

\*Pass Saison 2021/2022, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi,  
CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...

# LE SOUFFLE D'AVIGNON

DU 12 AU 26 JUILLET

Proposé par les Scènes d'Avignon – Théâtre du Balcon,  
Théâtre des Carmes, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Chien qui Fume,  
Théâtre des Halles – et le Festival d'Avignon.  
En partenariat avec l'Association Jean Vilar.

## LES LECTURES DU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR



Judi 14 juillet à 18h30  
Durée : 1h10

### RAYURES

De Karine Fellous  
Lecture dirigée par Guillaume Lanson  
Distribution en cours

Rayures parce que nous portons tous des rayures de la vie. Plus ou moins apparentes, plus ou moins vives. Ce qui est rayé n'est pas conforme.

J'ai écrit ce texte comme un théâtre rêvé. Je me suis permise mes libertés de temps, de formes pour que l'imaginaire ne soit pas entravé.

J'ai pensé à la voix des acteurs, à leurs souffles, leurs gestes, leur silence.

Mes inspirations viennent de mes années de lectrice, de comédienne, mais surtout de la vie ... Ce condensé donne mes écrits et en particulier ce texte.

**KARINE FELLOUS**

CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES  
PLACE DU PALAIS, AVIGNON

# AU CLOÎTRE XII DU PALAIS DES PAPES

CYCLE DE LECTURES

Entrée libre sur réservation :  
+ 33 (0)7 63 55 80 26 - scenesdavignon@gmail.com

« Ces autrices ont été lauréates de l'aide à l'écriture théâtre  
de l'association Beaumarchais-SACD pour ces textes. »

Vendredi 22 juillet à 18h30  
Durée : 1h15

### LE COURAGE DE LA BALEINE ET LA SOLITUDE DES POISSONS ROUGES

De Diane Giorgis  
Lecture dirigée par Renaud Gillier  
Distribution en cours



La baleine Gaby, captive du parc marin de La Grande Ville, s'est échappée. Dans une autre ville, Alex, une jeune femme au bord du burn-out rend visite à sa grand-mère Gabrielle. Dans la chambre de l'EHPAD, elle trouve un vieux monsieur, Monsieur Charles, mais pas sa grand-mère. Celle-ci semble avoir disparu. Monsieur Charles est un vieux marin dont la mémoire s'effrite avec le temps. Plus tard, Alex reçoit la visite de Mo et du poisson rouge Agamemnon. Poète à la recherche de son encre, Mo fait son apparition quand bon lui semble dans la vie d'Alex. Tous les quatre, ils partent à la recherche de Gabrielle : un voyage onirique sur les océans et aux confins de la mémoire. Pendant qu'ils naviguent, la planète retient son souffle : Gaby la baleine refera-t-elle surface ?



THÉÂTRE DU BALCON - Cie Serge Barbuscita

16H

## PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN

Du 7 au 30 juillet 2022 - relâche les mardis 12, 19, 26 juillet

De Matei Vişniec, Mise en scène : Virginie Lemoine

Avec Serge Barbuscita, Pierre Forest, Richard Martin

Infos et billetterie : [www.theatredubalcon.org](http://www.theatredubalcon.org) / 04 90 85 00 80

THÉÂTRE DES CARMES - André Benedetto

21H15

## LOOKING FOR QUICHOTTE

Du 7 au 26 juillet 2022 - relâche les mercredis 13 et 20 juillet

Écrit et mis en scène par Charles-Eric Petit

Avec Thomas Cerisola et Franck Gazal (et la voix de Claude Chastagner)

Infos et billetterie : [www.theatredescarmes.com](http://www.theatredescarmes.com) / 04 90 82 20 47

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME - Cie Gérard Vantaggioli

14H50

## PARFUM DE FEMME

Du 7 au 30 juillet - relâche les mardis 12, 19, 26 juillet

De Giovanni Arpino, traduction Nathalie Bauer

Adaptation et mise en scène Gérard Vantaggioli, avec Jean-Marc Catella,

Vanessa Aïffe-Ceccaldi, Nicolas Gény, Hugo Valat

19H

## DERNIÈRE HISTOIRE D'AMOUR

Du 7 au 30 juillet - relâche les mardis 12, 19, 26 juillet

Écrit et mis en scène par Gérard Vantaggioli

Avec Sarah Bertholon, Paul Camus, Jean-Marc Catella, Paul de Montfort

Infos et billetterie : [www.chienquifume.com](http://www.chienquifume.com) / 04 84 51 07 48

THÉÂTRE DES HALLES - Cie Alain Timár

19H

## L'INSTALLATION DE LA PEUR

Du 7 au 30 juillet - relâche les mercredis 13, 20, 27 juillet

De Rui Zink, adaptation Michael Stampe et Alain Timár, mise en scène, scénographie : Alain Timár

Avec Charlotte Adrien, Valérie Alane, Edward Decesari, Nicolas Gény et Vadim Sher (pianiste)

Traduction Maïra Muchnik, Infos et billetterie : [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com) / 04 32 76 24 51

## Ils nous ont déjà rejoints



**HÔTEL D'EUROPE** : Un très bel établissement intimement lié à l'Histoire d'Avignon. Une table raffinée, un toit dédié aux nuits en musique. [www.heurope.com/fr/](http://www.heurope.com/fr/)



**LA SOCIÉTÉ SGR** est spécialisée dans les systèmes d'impressions et la gestion électronique de documents.

Notre objectif : votre satisfaction. 04 90 88 93 61 / 06 27 47 71 55



**AXIOME** : 200 spécialistes en expertise-comptable, commissariat aux comptes et gestion sociale pour accompagner vos projets. [www.axiomeassocies.fr](http://www.axiomeassocies.fr)



**NOVOTEL** : Installé à côté de la gare ferroviaire d'Avignon, le Novotel Avignon Centre propose une piscine extérieure et un salon de beauté. 04 32 74 70 00

## Pourquoi pas vous ?

Vous souhaitez accompagner une aventure porteuse de sens dans la cité, reliant intimement la vie, la ville et le théâtre ?

Vous cherchez à associer votre image à un lieu synonyme d'effervescence créatrice, célébrant toute l'année la fête des sens et de l'intelligence ?

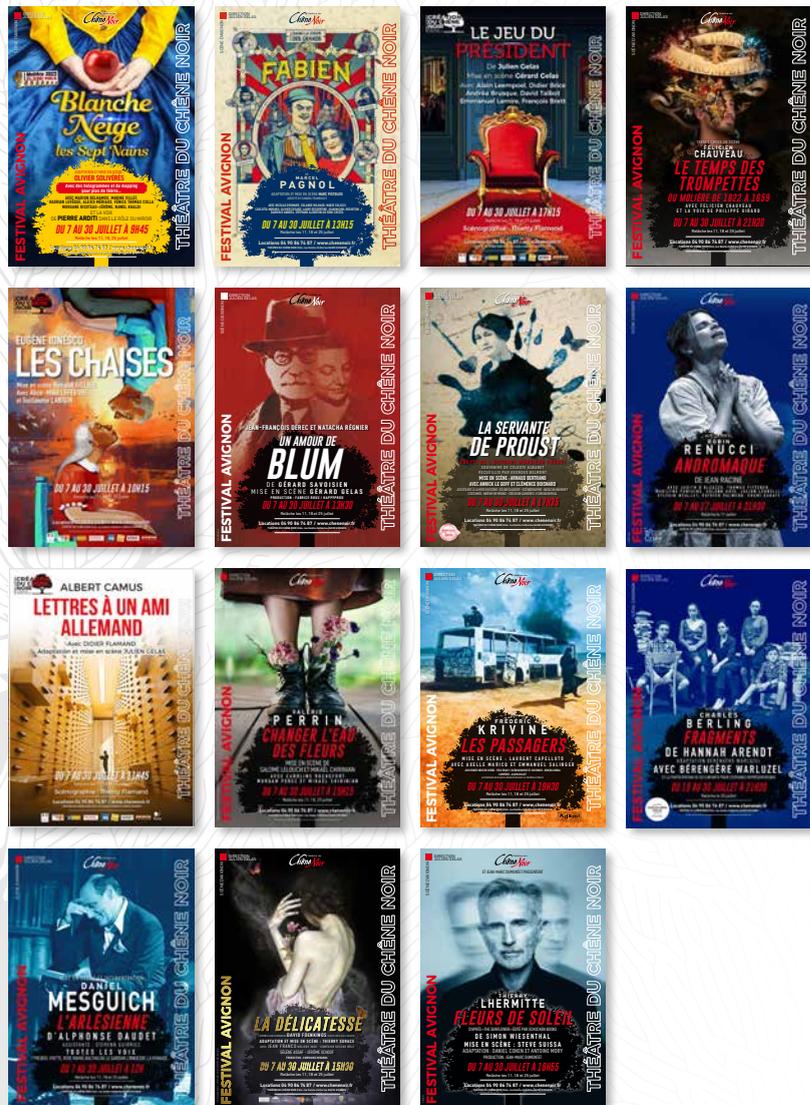
Vous rêvez de vivre de l'intérieur l'aventure théâtrale dans toutes ses dimensions : représentations, coulisses, travail des artistes, projets de création, ateliers pédagogiques, actions de communication ?

Venez nous rejoindre. Nous écrivons ensemble une histoire un peu utopique comme on les aime au Chêne. L'histoire de gens de théâtre et de gens d'entreprise qui se rencontrent pour faire avancer un projet artistique, en faisant vivre ce qui n'a jamais été un vain mot pour nous : la liberté d'expression. Une aventure commune plus que jamais nécessaire.

### Contact :

Cécile Texier, administratrice 04 90 86 74 86  
[administration@chenenoir.fr](mailto:administration@chenenoir.fr)

# Le Festival au Théâtre du Chêne Noir



## 2 LIEUX À DÉCOUVRIR À CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE

- LA MAISON DES VINS  
BOUTIQUE OFFICIELLE DE L'AOC
- 120 DOMAINES & CHÂTEAUX
  - 220 CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE
  - EXPÉDITIONS & VENTE EN LIGNE

## VINOTHÈQUE & TASTE-VINS ACTIVITÉS OENO-TOURISTIQUES

- ATELIERS - DÉGUSTATION
- EXPOSITIONS
- EVÈNEMENTS

[vinadea.com](http://vinadea.com)

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération



@boutiquevinadea  
 @chateauneufdupape.vinadea



4 pôles d'activité  
dans le même atelier

Offset, numérique,  
étiquettes adhésives, packaging



105, rue du Grand Gigognan  
Z.I. Courtine | 84000 AVIGNON  
t. 04 90 89 94 00 | f 04 90 88 48 85  
contact@imprimerie-derudder.fr



Consultez notre site internet  
pour découvrir nos différents travaux d'impression  
[imprimerie-derudder.fr](http://imprimerie-derudder.fr)



# THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

SCÈNE D'AVIGNON

Direction JULIEN GELAS

8 bis, rue Sainte-Catherine, 84000 AVIGNON

Administration : 04 90 86 58 11

contact@chenenoir.fr

[www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)



## LOCATIONS

- **EN LIGNE : [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)**

Paiement sécurisé par CB

- **PAR TÉLÉPHONE : 04 90 86 74 87**

Paiement sécurisé par CB

Du 9 juin au 6 juillet de 14h à 18h, du mardi au vendredi

Dès le 7 juillet de 9h à 18h30, tous les jours

- **SUR PLACE À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE :**

Dès le 7 juillet de 9h à 21h30 du mardi au dimanche

(les lundis de 9h à 18h30)

**AUTRES POINTS DE VENTE ET LOCATIONS :**

[www.fnac.com](http://www.fnac.com) - 0 892 68 36 22 (0,34€/min)

[ticketac.com](http://ticketac.com) - [billettereduc.com](http://billettereduc.com)

