

Actions pédagogiques

proposées par le Théâtre du Chêne Noir
Saison 2022 - 2023



Contact projets pédagogiques :
Anna Meynard
04 90 86 74 84 / 07 50 56 42 22
communication@chenenoir.fr

Pour cette saison 2022-2023, le Théâtre du Chêne Noir
vous propose tout un panel d'actions pédagogiques
pour construire vos parcours d'éducation artistique et
culturelle, autour de l'ensemble de sa programmation,
et notamment des spectacles :

Hedda Gabler de Henrik Ibsen
Asia de Mouloud Belaïdi
Eurydice aux enfers de Gwendoline Destremau
La Belle et la Bête de Julien Gelas
Les souffrances de Job de Hanokh Levin
Quasimodo de Victor Hugo
Tout ça pour l'amour de Edwige BAILY et Julien PONCET
Andromaque de Jean Racine
Bérénice de Jean Racine

...



*Rencontre et échanges avec l'auteur-metteur en scène et les comédiens du Petit Chaperon rouge
à l'issue de la représentation (mars 2019)*

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

initiées par le Théâtre du Chêne Noir auprès des publics scolaires

Le Théâtre du Chêne Noir œuvre, hiver comme été, pour rendre l'art théâtral accessible à tous.

C'est pourquoi nous proposons tout au long de l'année aux équipes pédagogiques et bien sûr aux enfants et adolescents :

Représentations scolaires.

Ateliers de pratique théâtrale.

Visites du Théâtre.

Répétitions publiques.

Rencontres avec les artistes : auteurs, metteurs en scène et comédiens.

Rencontres avec les professionnels du monde du théâtre : directeur technique, régisseur général, chargée de la presse et de la communication...

Journées entières au Théâtre.

Ateliers techniques (décor, son, lumière).

Présentations de la saison et des spectacles...

Ces activités ont pour but de compléter le travail d'analyse de textes fait par les enseignants, en familiarisant les élèves à l'art théâtral en tant que spectateur et acteur.

Tout ce travail permet de préparer les élèves au mieux à la représentation à laquelle ils assistent, mais aussi de les initier à la pratique du théâtre en participant concrètement à toutes les étapes de la création.



Rencontre et échanges avec les comédiens de M. Agop à l'issue de la représentation (décembre 2015)

► Sensibilisation à l'art théâtral

Rencontres avec les artistes

Les comédiens et/ou auteurs et metteurs en scène animent des rencontres avant et/ou après toutes les représentations, scolaires et en soirée, pour un retour critique et un échange sur la pièce. Ces rencontres ont lieu dans les établissements scolaires ou au théâtre.

Gratuit

Visite guidée du théâtre, des loges à l'atelier des décors (comment fonctionne un théâtre ? Qui y travaille ? Comment naît une pièce de théâtre ? Qu'est-ce que la Cour et le Jardin ? Pourquoi le vert porte-t-il malheur au théâtre?...)

Gratuit

Répétition publique

Afin de toucher au plus près le travail du metteur en scène avec ses comédiens, et d'assister à la genèse d'une création, nous ouvrons les portes de la salle de répétition, notamment lors des créations Chêne Noir mises en scène par Gérard Gelas et Julien Gelas.

Gratuit

Présentation du Théâtre du Chêne Noir, de sa saison théâtrale, préparation à la venue aux spectacles

En début d'année scolaire, ou avant la venue à une représentation, présentation des pièces, de leur auteur, des partis pris de mise en scène et préparation à la venue au théâtre en tant que spectateur (respect, écoute, notion de spectateur actif...)

Gratuit



*Visite du théâtre par l'école des Olivades
(avril 2015)*

> La pratique de l'art théâtral

Journée entière au théâtre

Elle comprend : un atelier de pratique théâtrale avec un comédien de la pièce dans le décor de la pièce, un atelier « envers du décor », la représentation théâtrale, une rencontre avec l'ensemble de l'équipe artistique.

Passer une journée entière au Théâtre du Chêne Noir, pour découvrir l'envers du décor d'une création théâtrale et les réalités professionnelles du monde du Théâtre.

Le travail du comédien, les partis pris de mise en scène, le choix du dispositif scénique, les créations son et lumière, les coulisses d'un théâtre actif tout au long de l'année, la vie d'une compagnie de création existant depuis plus de 50 ans ...

Tous les éléments qui sont abordés lors des ateliers participent en outre à la réflexion sur la place du public dans une représentation théâtrale, œuvrant ainsi à la rendre active.

Écoles élémentaires : 12€/élève ; Collèges et Lycées : 14€/élève

Atelier de pratique théâtrale autour d'une création, d'un spectacle accueilli, d'une œuvre du programme scolaire...

70€ HT/heure

Lecture à Voix haute et prise de parole en public

Interventions d'un comédien formateur pour guider les élèves dans cet exercice bien particulier et donner aux enseignants les techniques de base pour prendre le relais.

70€ HT/heure

Aide et suivi des ateliers

Cette proposition est destinée à toutes celles et ceux qui sont animateurs d'un atelier de pratique théâtrale, et qui serait désireux de bénéficier d'un appui technique ou artistique de la part d'un comédien professionnel, de manière périodique. Le nombre d'heures sera fixé selon les besoins de l'animateur, et les interventions du comédien professionnel pourront être adaptées à l'avancement du travail de l'atelier.

70€ HT/heure

> Aperçu de la Saison 2022-2023

(Seules les représentations pour lesquelles un accompagnement pédagogique particulier est possible sont ici détaillées, sachant qu'un accueil des groupes scolaires est bien sûr envisageable sur l'ensemble des spectacles proposés au Théâtre du Chêne Noir, avec des possibilités d'actions pédagogiques au cas par cas).



Hedda Gabler

De Henrik Ibsen

Mise en scène : Edith Garraud

Avec Muriel Adam, Damien Boisseau, Benoit Dugas, Vincent Gauthier, Marie Hasse, Lisa Sans, Diane de Segonzac, Maryvonne Pelay

Toutes les héroïnes des pièces écrites par Ibsen dans la dernière partie de sa vie aspirent à la liberté, mais comment l'acquérir et à quel prix ? Comment réagir face au gouffre d'une vie qui tout à coup s'ouvre devant-elle ? Que veut l'imprévisible Hedda Gabler ? est-elle victime ou coupable ?

De toutes ces femmes, Hedda Gabler m'a semblé la plus fascinante, universelle et intemporelle, car son exigence, sa rébellion, son désespoir devant les entraves que représentent la nécessité de se marier, même sans amour, d'enfanter sans désir de maternité, de briller socialement sans argent, ne lui laissent qu'une issue possible : la mort, qui donne à la pièce sa dimension tragique. Hedda Gabler est une analyse profondément moderne de la place de la femme dans la société, qui va très au-delà de la description réaliste des drames bourgeois du XIXème siècle.

Edith Garraud

Représentation scolaire
Jeudi 13 octobre à 10h
Vendredi 14 Octobre à 10h
Tarif : 8€/élève

Représentations tout public
Jeudi 13 octobre à 20h
Vendredi 14 octobre à 20h
Samedi 15 octobre à 20h



Asia

Théâtre / Création Chêne Noir

D'après l'histoire vraie d'Asia Bibi

De **Mouloud Belaïdi**

Mise en scène : **Gérard Gelas**

Avec **Pauline Dumas**

L'histoire bouleversante d'une femme d'exception, Asia Bibi, une Pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort pour avoir bu à l'eau d'une source à laquelle elle n'aurait pas dû boire...

« Une pièce non pas contre l'islam ou toute autre religion, mais sur l'intolérance, le fanatisme et pour tout dire la bêtise qui peut se faire meurtrière. Un texte aussi sur une femme d'exception, car Asia Bibi, par son courage à affronter l'absurde, rejoint la longue liste de ces femmes qui, après avoir donné la vie, lui donnent un sens. »

Gérard Gelas

Sceneweb : « Pauline Dumas, lumineuse, bouleversante de sincérité, formidablement bien dirigée par Gérard Gelas, illumine le plateau. Le mythique directeur du Chêne Noir fait un retour fracassant avec ce texte engagé, poignant, un cri du cœur contre l'intolérance et l'ignominie. Il réalise un spectacle tout en délicatesse et en profondeur qui devrait être l'un de ses plus gros succès. »

La Provence : « Une création poignante et engagée, sensible, empathique et poétique. Magnifique ! »

Représentation tout public :
Samedi 5 novembre à 20h



Georges Sand, histoire de ma vie

Théâtre

De George Sand

Adaptation Céline dupas-hutin Mise en scène marie sauvaneix Avec céline dupas-hutin

George Sand : une femme libre ! Incroyablement moderne ! sa prose respire toujours la bonté, la distinction morale... elle garde une place sans précédent dans le monde littéraire du XIXème siècle. Accompagnée de la musique de Chopin, cette pièce nous plonge dans les grands moments de la vie de George sand et nous permet de la rencontrer dans l'intimité de son cœur.

« ...Raconter la vie intérieure, la vie de l'âme, c'est-à-dire l'histoire de son propre esprit et de son propre cœur, en vue d'un enseignement fraternel. C'est comme un échange de confiance et de sympathie qui élève la pensée de celui qui raconte et de celui qui écoute. »

George Sand

Céline Dupas-Hutin, accompagnée de la pianiste Christine Fonlupt, nous invite dans les grands moments de la vie de George Sand et nous la fait connaître dans l'intimité de son cœur. Son enfance, son mariage, les premiers essais littéraires d'Aurore Dupin et la naissance de l'écrivain George Sand, sa vie d'artiste et sa vie spirituelle au travers uniquement d'extraits de « Histoire de ma vie ».

La musique de Chopin vient ponctuer, accompagner ces moments. Cette pièce lie la littérature et la musique et fait renaître deux génies du XIXème siècle, George Sand et Frédéric

Chopin.

**Représentation tout public :
Vendredi 25 novembre à 20h**



Eurydice aux enfers

Ecrit et mis en scène par **Gwendoline Destremau**

Avec **Tom Bérenger, Emilie Bouyssou, Pierre-Louis Gastinel, Louise Herrero**

Dans cette **réécriture inversée** du mythe, Eurydice, héroïne contemporaine, traverse la croûte terrestre pour retrouver son amant aux Enfers. Elle rencontre de multiples cadavres et créatures qui font de sa route un véritable **voyage initiatique**. Mêlant les registres (comique, burlesque, poétique, tragique), cette troisième création de la Compagnie de l'Eau qui Dort offre au spectateur une **expérience émotionnelle intense et contrastée**.

PARIS MATCH : "Une version dynamitée d'un conte triste. Un tel plaisir de jeu qu'on se laisse happer par les Enfers."

LA PROVENCE : "L'ambitieux pari de cette création sur le fil entre comique et tragique, rire et poésie, se révèle talentueusement tenu : cette pièce est bel et bien mortelle."

RADIO SOLEIL : "J'ai beaucoup aimé toute cette créativité dans le jeu, dans les costumes et dans l'écriture. [...] Je cite d'ailleurs Maxence Rapetti-Mauss qui fait des costumes incroyables."

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE : "Gwendoline Destremau chante un hymne à la vie, et aux êtres qui la choisissent face à la mort."

Représentation tout public:

Vendredi 02 décembre à 20h



Nouvelle création du THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

La Belle et la Bête

Ecrit et mis en scène par **Julien Gelas**

Avec **Liwen Gelas, Jacques Vassy, Guillaume Lanson, Océane Rucinsky, Holly-Rose Clegg, Max Millet, Renaud Gillier**

J'ai souhaité un spectacle « total » pour reprendre une formule du prix Nobel Gao. Xingjian, un spectacle qui mêle le texte, la musique, la danse, la cape et l'épée, l'univers numérique et des costumes très travaillés.

Ce spectacle s'adressera à tout le monde, à partir de 5 ans, il sera conçu tant pour les enfants que pour les adultes. Sa vocation est nécessairement populaire, car le conte l'est déjà, mais il s'efforcera de mettre en valeur les problématiques humaines qu'il soulève, le rapport à la famille, l'émancipation, l'amour de l'autre au-delà des convenances et des règles établies en société.

La Belle et la Bête derrière son apparence de « conte de fée », explore de nombreuses questions qui viennent nous ébranler à un moment ou à un autre dans nos vies. En ce sens ce spectacle a un pouvoir émancipateur, et j'ai souhaité par l'écriture garder la saveur originelle du conte tout en modernisant les dialogues. Si donc je devais résumer ce que nous allons chercher à provoquer chez le spectateur, ce sera la réflexion et le rêve. Faire rêver et réfléchir, se divertir et s'émanciper. Avec une troupe de comédiens dotés de plusieurs talents, nous proposerons avec des vidéos interactives au plateau, un voyage dans le temps et à l'intérieur de nous-même.

Julien Gelas

Représentations scolaires :

Mardi 24 janvier à 10h et 14h

Mercredi 25 janvier à 10h

Judi 26 janvier à 10h et 14h

Vendredi 27 janvier à 10h et 14h

Représentation tout public :

Mercredi 25 Janvier à 14h30

Samedi 28 Janvier à 20h

Dimanche 29 janvier à 16h

Tarif : 8€/élève



Les souffrances de job

Théâtre

De **Hanokh Levin**

Editions Théâtrales, texte français : **J. Carnaud et L. Sendrowicz**

Mise en scène : **Léa Guillec**

Avec **Coline Agard, Hugo Boulanger, Marion Gassin, Sarah Rieu, Rémy Salvador, Baptiste Zsilina, Eglantine Remblier**

Avec humour, intelligence et plume ravageuse, Hanokh Levin nous livre une Comédie Noire librement inspirée du Livre de Job. On assiste à la chute vertigineuse d'un homme de pouvoir, et à un défilé de personnages grotesques et grinçants qui, au nom de l'Ordre, de la Loi ou de Dieu, par chants et par actes, enclenchent, développent et concluent une mécanique ancienne et brûlante : La Violence Sacralisée. - Vous qui venez assister à la Chute d'un homme, nous vous offrons la Liberté de le choisir ! La compagnie vous propose une distribution tournante : 6 comédien-nes pour 30 personnages, 21 marionnettes, tout fait maison, et un Job élu par vos votes, dévoilé au dernier moment. Que la Fête commence !!

Libre Théâtre "La compagnie s'est emparée avec virtuosité de ce texte puissant, en nous invitant à un voyage au cœur des ténèbres de notre inconscient collectif. Costumes, masques, marionnettes, machinerie, musique, lumière... tout concourt à nous plonger dans une atmosphère fantastique avec la composition de tableaux d'une grande beauté plastique. L'humour caustique, l'ironie grinçante et les figures grotesques contribuent à donner davantage d'humanité à cette fable tragique."

Représentations tout public :
Vendredi 3 février 2023 à 20h
Samedi 4 février à 20h



Quasimodo

D'après Victor Hugo

De Sarah Gabrielle et Alexis Consolato

Avec Joëlle Lüthi, Myriam Pruche, Alexis Consolato et Jordan Hess

Un enfant découvre deux corps enlacés dans une cellule abandonnée de Notre Dame de Paris. Guidé par son imagination, il va revivre avec le public la bouleversante histoire du difforme Quasimodo et de la magnifique Bohémienne Esméralda. A travers le dédale d'un Paris du XVème siècle, le terrifiant Frolo et le séducteur Phoebus vont se disputer la beauté et la liberté d'une femme. Quasimodo, le gardien des cloches, va tenter de la sauver, et, ainsi, gagner sa part d'humanité.

Le Parisien : « Une vision formidable du roman de Victor Hugo. Brillante...et terrifiante » *****

La Muse : « Une adaptation vivante et réussie »

Télérama - TT : « Le spectacle recrée, au rythme des émotions des héros ou avec la distance de l'humour, les scènes célèbres de Notre Dame de Paris »

La Cour au Jardin : « Une sacrée réussite ! »

Le Monde : « Une efficacité parfaitement adaptée aux enfants. Spectacle romantique... et hugolien. »

Représentations tout public (pendant les vacances scolaires)

Samedi 18 février à 20h

Dimanche 19 février à 16h



Tout ça pour l'amour

Théâtre / dans le cadre de la journée internationale des droits de la femme

De **Edwige BAILY** et **Julien PONCET**

Mise en scène : **Julien PONCET**

Avec **Edwige BAILY**

Texte ciselé, verbe savoureux et parfois fleuri interprété avec fougue et passion, ce seul en scène s'adresse à tous. Ceux qui ont adoré découvrir la littérature à l'adolescence pour ne plus la quitter... et ceux qui ont détesté !

Évocation virevoltante et captivante de l'Antigone de Sophocle en passant par Flaubert, Rimbaud, Camus...

Ce spectacle prend sa source dans l'histoire vraie d'une femme, enseignante et d'un amour pur et absolu.

« Un bijou d'intelligence, de finesse, de dérision et d'humour ciselé dans un écrin d'ombre et de lumière, chanté et dansé, ode magnifique à la littérature » - **La Libre**

« La représentation est une déferlante d'humour, d'intelligence, de verbe porté haut, de vie. » - **Télérama TTT**

« Un seul en scène qui ne laisse pas indifférent »

Représentation tout public :

Samedi 4 mars à 20h



Bérénice

De **Jean Racine**

Mise en scène **Robin Renucci**

Avec **Tariq Bettahar** en alternance avec **Geert Von Herwijnen** (Arsace), **Thomas Fitterer** (Paulin), **Solenn Goix** (Bérénice), **Julien Léonelli** (Antiochus), **Sylvain Méallet** (Titus), **Amélie Oranger** (Phénice), **Henri Payet** (Rutile)

Présentée dans son intégralité, Bérénice est précédée en guise de prologue d'un texte de Nicolas Kerszenbaum. Sous la forme d'un générique déclamé en alexandrin, le contexte et les personnages seront introduits et conduiront progressivement le spectateur dans l'univers de la langue et de la rythmique de Racine.

Sans décor, les spectateurs font face aux comédiens pour entrer au plus près du désespoir de Bérénice, de ses illusions perdues, de Titus qui devra abandonner son amour d'enfance pour accomplir son devoir, d'Antiochus chevalier éconduit et confident impuissant. La maîtrise de l'alexandrin de Robin Renucci permet aux comédiens toute l'incandescence de la tragédie des sentiments qui se joue devant nous. Nous sommes face à trois jeunes gens qui vont grandir à travers leur amour de jeunesse, passer de l'enfance au monde adulte, du sentiment à la parole, des paroles à l'action.

Avec *Bérénice*, nous proposons un retour aux sources du théâtre : le verbe, les acteurs et le jeu.

**Représentation tout public :
Samedi 18 mars à 20h**



Andromaque

De **Jean Racine**

Mise en scène **Robin Renucci**

Avec **Judith d'Aleazzo** (Cléone), **Thomas Fitterer** (Pylade), **Marilyne Fontaine** (Hermione), **Solenn Goix** (Céphise), **Julien Léonelli** (Oreste), **Sylvain Méallet** (Pyrrhus), **Patrick Palmero** (Phoenix), **Chani Sabaty** (Andromaque)

La guerre de Troie, interminable, s'est achevée dans la honte.

Depuis la mort de son mari Hector, tué par Achille, la belle Andromaque est prisonnière de Pyrrhus, roi d'Épire et vainqueur du conflit. Fou amoureux d'elle, et alors qu'il doit épouser Hermione, Pyrrhus tente l'impossible pour séduire Andromaque. Subversif et surprenant, Racine montre que la violence n'est que nostalgie. Suicide, meurtre et psychose semblent être le destin de ceux qui ne veulent pas lâcher prise et entrer dans la réalité de leur temps. Cette tragédie, construite comme une série policière, aborde de multiples enjeux contemporains : amour, engagement, promesses, fidélité, politique. La mise en scène de Robin Renucci et le jeu des comédiens, dénués de tout artifice, offrent un savoureux moment de partage entre puissance tragique et force des alexandrins.

Extraits presse :

« Le résultat est un voyage merveilleux dans la langue et le théâtre. »

« Le jeu des acteurs rend le texte accessible et la beauté de la langue, ses subtilités sont offertes avec simplicité. »

« Racine sort du rayon Classique et se laisse découvrir par tous. »

Représentation tout public :
Dimanche 19 mars à 16h