

JE NE SUIS PAS DE MOI

D'APRÈS *LES CARNETS EN MARGE*

DE ROLAND DUBILLARD

CRÉATION THÉÂTRE DU ROND-POINT | 2021

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

DU 7 AU 29 JUILLET 2023

LES MARDIS ET MERCREDI À 19H15



Diffusion : Frédéric Poty
contact@urup2.eu 0664865201

Contact Presse : Nathalie Gasser
gasser.nathalie.presse@gmail.com 0607780610

Contact Compagnie : Eugénie Divry
contact@compagnietangente.com 0674349012

JE NE SUIS PAS DE MOI

Représentations depuis 2021

Théâtre du Chêne Noir | Avignon

Du 19 au 20 Novembre 2022

Création Théâtre du Rond-Point | Paris

Du 10 au 23 Juin 2021

Théâtre Intercommunal | Etampes

Le 25 novembre 2022

Théâtre National du Luxembourg

Du 12 au 13 Novembre 2022

Théâtre du Lucernaire | Paris

Du 30 novembre au 31 Décembre 2022

Durée estimée : 1h20

Texte : **Roland Dubillard**

Mise en scène et adaptation : **MariaMachado & Charlotte Escamez**

Avec **Denis Lavant & Samuel Mercer**

Visuels : **Maya Mercer**

Lumières : **Jean Ridereau**

Son : **Guillaume Tiger**

Costumes : **Agnès b.**

Assistante mise en scène : **Eugénie Divry**

PRODUCTION

Production : **Compagnie Tangente**

Coproductions : **MCR Production, TNL, TEC-Plaisir, Théâtre du Chêne Noir**

Partenaires : **Le Ministère de la Culture, la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, la SACD, la Spedidam, la Société des Amis de Roland Dubillard et Lumières des Cinés**

Diffusion : **Frédéric Poty**

contact@urup2.eu 0664865201

Contact Presse : **Nathalie Gasser**

gasser.nathalie.presse@gmail.com 0607780610

Contact Compagnie : **Eugénie Divry**

contact@compagnietangente.com 0674349012

J'ignore ce qu'on appelle : avoir de l'imagination, et dans les cas où j'ai réussi à m'en fabriquer un peu, le résultat obtenu me paraissait sans valeur...

C'est le réel qui m'occupe, réel redevenu réel, après les traitements débilissants de l'habitude, paresse, conformisme, réel tiré du tombeau comme Lazare ressuscité, et, de ce fait, plus vivant que nature.

R. Dubillard

Le sport, l'art, la vie, l'amour et le néant. En mille pages de notes, *Les Carnets en marge* de Roland Dubillard drainent pensées et rêveries, absurdes et percutantes, matières à méditations. Journal d'un fou de génie, truffé de pièges et de jeux de piste, de saynètes et d'aphorismes, *Les Carnets* rédigés entre 1947 et 1997 explosent de tours de magie, de folies de langage, qui consolent du monde inexplicable.

Acteur hors norme au cinéma comme au théâtre, Denis Lavant partage la scène avec Samuel Mercer, autre clown métaphysique. Le duo se lance dans l'exploration des Carnets, plongée dans le burlesque désespéré d'une œuvre à mille entrées, pleine de noirceurs et de drôleries, de détours philosophiques et d'alcôves surréalistes.



NOTES DE MISE EN SCÈNE & D'ADAPTATION

Notre création est une adaptation des *Carnets en marge*, journal intime que Roland Dubillard a tenu toute sa vie, ou presque. Alliage d'intimité bouleversante et de distanciation parfois glaçante. S'attaquer à ces quelque mille pages publiées et inédites qui courent de 1947 à 2003 nous a conduit à dédoubler le personnage de Roland Dubillard entre l'homme et le jeune homme. L'un, en colère contre le familier et le familial, fait face à l'autre qui l'observe effaré, puis tout se renverse. Les personnages sont pris entre deux pôles : exister et créer.

Dans ses carnets, du malaise à l'espoir, on se demande comment retrouver la force de s'étonner de tout. La révolte de Dubillard nous rappelle nos méandres actuels : est-il possible de se confronter au monde sans béquilles, sans pacotille, et de vivre malgré tout ? *Je ne suis pas de moi* n'est pas une biographie de Dubillard mais une tentative d'exprimer la rébellion qui se dégage de son journal. Nous avons disséqué « cette vie de mots » en quatre séquences qui respectent les étapes décisives de son existence : l'enfance, l'âge adulte, la chute et la survie visionnaire après l'accident.

Je ne suis pas de moi met en scène la déchirure entre le quotidien et l'écriture. L'Homme et le Jeune Homme sont tiraillés physiquement et psychologiquement par la colère et l'angoisse d'être, tout en tournant en dérision leurs expériences.

Denis Lavant et Samuel Mercer explorent de multiples obsessions par leurs acrobaties de jeu et leur faculté à danser, leur écoute communicative du son et de la musique, et surtout par le mot, c'est-à-dire le « geste » de l'écriture. Les étapes de l'action scénique rendent accessible le cadre familial capable d'enfermer, les expériences amoureuses qui mutent en abandon et en deuil, la dépendance aux paradis artificiels, et la chute finale où tout devient possible.

Deux acteurs aux antipodes l'un de l'autre par l'âge et le physique expérimentent leurs différences. Au plateau, la gageure est de les conduire à devenir un.

Maria Machado & Charlotte Escamez



ROLAND DUBILLARD

Écrivain, dramaturge et comédien, Roland Dubillard (1923-2011) a tout fait pour refuser les étiquettes, déjouer les attentes en créant un ensemble d'oeuvres qui se ressemblent le moins possible, en expérimentant une multiplicité de genres : théâtre, poésie, nouvelle, méditation, cinéma, radio... On l'a classé d'office parmi les inclassables, les dingues du non-sens. Si la créativité verbale et l'humour noir semblent jaillir spontanément de sa plume, la poésie fut pourtant la matrice de son oeuvre protéiforme. Son écriture est traversée par une constante, la représentation en forme de miroir de la société contemporaine qui nous met en face de nos comportements et de nos pratiques, à l'heure des conformismes, des multiples langues de bois et des discours pontifiants. Un jour, il a dit : "*Je n'aime construire que des toiles d'araignée*". Son rire sceptique dans la grande tradition de Molière nous permet d'accepter le réel selon Dubillard.

La création des *Crabes* est présentée au Chêne Noir en Juillet 2023 pour l'ouverture du centenaire de la naissance du poète.

“Je n’ai pas écrit sur le comique,
ce n’est pas la peine, je l’ai fait.”

R. Dubillard

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE (AUTEUR)

2008 Madame fait ce qu'elle dit, monologue à plusieurs voix
1998 Les Nouveaux Diablogues
1998 Il ne faut pas boire son prochain : fantaisie monstrueuse en quatre tableaux
1978 Les Chiens de conserve
1977 Le Bain de vapeur
1975 Les Diablogues et autres inventions à deux voix
1973 ...Où boivent les vaches
1971 Les Crabes ou les hôtes et les hôtes
1969 Le Jardin aux betteraves
1962 La Maison d'os
1961 Naïves hirondelles
1953 Si Camille me voyait...

CINÉMA (SCÉNARISTE)

1978 Les Chiens de conserve
1951 L'Affaire Manet, film de Jean Aurel (co-écrit avec Jean Aurel)
1948 Les Jardins de Paris, film d'Alain Resnais

RECUEILS DE NOUVELLES

2002 Irma, la poire, le pneu et autres récits brefs
1974 Olga ma vache Campements
Les Confessions d'un fumeur de tabac français
1972 Méditation sur la difficulté d'être en bronze

RECUEILS DE POÈMES

2017 Poésie/Gallimard : Je dirai que je suis tombé suivi de La boîte à outils
1985 La Boîte à outils
1966 Je dirai que je suis tombé

RÉCOMPENSES

2008 Molière de l'auteur francophone vivant pour Les Diablogues
2006 Grand Prix des poètes de la SACEM
2005 Commandeur des arts et des lettres
1995 Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française
1987 Léopard de bronze au Festival de Locarno pour son interprétation dans Poisons de Pierre Maillard
1979 Grand Prix national du théâtre
1977 Chevalier de la légion d'honneur
1974 Grand Prix de l'humour noir Xavier-Fornet
1973 Prix d'interprétation masculine française, Académie du cinéma «Étoiles de cristal» pour Quelque part quelqu'un de Yannick Bellon

BIOGRAPHIES

Maria Machado, adaptatrice et metteuse en scène

Maria Machado est actrice et metteuse en scène franco-allemande. À Paris, elle a joué sous la direction de Georges Vitaly, André Barsacq, Andréas Voutsinas, Werner Schroeter, Roland Dubillard...

Au cinéma, elle a tourné avec Billy Wilder, Jules Dassin, Otto Preminger, Anthony Waller et a incarné la mère d'Isabelle Adjani dans L'été meurtrier. 2008 - 2009 : Elle a travaillé en Pologne avec Krzysztof Warlikowski.

2021 : Elle a créé, avec Charlotte Escamez, Je ne suis pas de moi au Théâtre du Rond-Point.

Charlotte Escamez, adaptatrice et metteuse en scène

Charlotte Escamez est écrivain, dramaturge, metteuse en scène. Elle a travaillé auprès de Roland Dubillard comme secrétaire littéraire. Le Théâtre de l'Étreinte a monté plusieurs de ses pièces et adaptations. Avec son essai La Classe vive, elle explore le rôle de l'artiste à l'École. Elle écrit des fictions pour la radio (France Inter). Elle adapte Dans les forêts de Sibérie de Sylvain Tesson. Elle réalise son premier podcast, DaM, Aventure. Elle fait partie de la dernière Pépinière à projets de la CITF au Liban.

DENIS LAVANT

Révéle au cinéma par Léos Carax dans Boy meets Girl, il créera avec ce dernier ses plus grands succès : Les Amants du Pont Neuf, Holy Motors, ... Au théâtre, il a joué pour les plus grands metteurs en scène européens. Le Molière du meilleur seul en scène lui revient pour Faire danser les alligators sur la flûte de Pan. Il travaille étroitement avec Jacques Osinski sur Beckett depuis 2017. En 2021, il joue Je ne suis pas de Moi de Roland Dubillard. On le retrouve en 2023 à l'Atelier dans Fin de partie.

SAMUEL MERCER

Samuel mercer est acteur et danseur. À partir de 2009, il tourne dans plusieurs films, notamment avec la réalisatrice Josée Dayan dans La Mauvaise Rencontre, rôle principal avec Jeanne Moreau. Il incarne le rôle clé de Raymond Radiguet dans Opium d'Arielle Dombasle, sélection officielle au Festival de Cannes 2013. Il est diplômé de la Folkwang Université des Arts en Allemagne dirigée longtemps par la chorégraphe Pina Bausch. Samuel Mercer est directeur et artiste-interprète de la Compagnie Tangente depuis 2017.

LA COMPAGNIE TANGENTE

compagnietangente.com

Direction Samuel Mercer

La Compagnie Tangente est un collectif d'artistes pluridisciplinaires avec une vision commune d'un théâtre expérimental et engagé.

En 2019, *The Parochial segments* réunit performance + exposition photos de Maya Mercer au Silencio à Paris en partenariat avec Paris Photo, reprise à l'occasion de Documenta 2022 (Kunsthaus Göttingen - Allemagne).

En 2020-21, résidence + création du spectacle *Je ne suis pas de Moi* d'après *Les Carnets en marge* de Roland Dubillard au Théâtre du Rond-Point, adaptation et mise en scène de Maria Machado et Charlotte Escamez.

Puis, tournée en France et au Luxembourg et reprise au Théâtre du Lucernaire fin 2022.

En 2023, la Compagnie Tangente et le Théâtre National du Luxembourg s'associent pour créer *Les Crabes* de Roland Dubillard dans une mise en scène de Frank Hoffmann. La création aura lieu au Théâtre du Chêne Noir pendant le Festival d'Avignon OFF (les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 19h20) - suivie d'une tournée en France et en Europe en 2023-2024.

En 2023, la compagnie est intervenue à la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis auprès des détenus en longues peines, pour documenter *Le Cas Oreste* d'après *Les Euménides* (le dernier volet de l'*Orestie* d'Eschyle) par l'autrice Charlotte Escamez.

La Compagnie Tangente s'inscrit dans une démarche socio-culturelle et éducative, elle mène un travail conséquent auprès de collégiens, lycéens et universitaires, notamment dans le département de l'Essonne (91) où elle est implantée.

Partenaires principaux : l'ANCT, la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, le Théâtre National du Luxembourg, le TEC Plaisir, MCR production, la Société des Amis de Roland Dubillard (SARD), l'IMEC...

