

LE THÉÂTRE LES PIEDS NUS PRÉSENTE

Cyrano



DÉFI RÉUSSI
L'HUMANITÉ

BEAU &
INTELLIGENT
FIGAROSCOPE

BRILLANT &
SAVOUREUX
SPECTATIF

PRENANT &
BOULEVERSANT
THÉÂTRAL MAGAZINE

UN PUR JOYAU
FOU DE THÉÂTRE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

CONTACT COMPAGNIE

BASTIEN OSSART - 06.24.34.84.52
IANA SERENA DE FREITAS - 06.14.58.16.64
THEATRELESPIEDSNUS@GMAIL.COM

MATRIOSHKA PRODUCTIONS

CAROLINE ROCHEFORT - 06.81.74.18.60
CAROLINE@MATRIOSHKA.FR -

Et tout est dit.

Est-il besoin de dresser le portrait de celui que tout le monde connaît même sans l'avoir lu? Cyrano. Qui est-il dans notre imaginaire ? Un héros solitaire, truculent et poétique en diable, frétilant quadragénaire, plus ou moins ventru selon celui qui l'incarne. C'est un certain film avec Depardieu. Certains se souviennent peut-être de Huster, Weber ou Belmondo. Ce sont de multiples adaptations avec des épées et des grosses voix. Le Théâtre Les Pieds Nus a voulu revisiter l'histoire à sa manière ; parce que nous pensons que changer de point de vue c'est parfois révéler. À ce que nous connaissons par cœur, il faut de l'inédit. Cyrano, ce héros de 21 ans, dansait plus qu'il ne bougeait et chantait plus qu'il ne parlait. Il avait un grand nez, mais il était beau. Comme en son temps, nous avons éclairé la scène uniquement aux bougies. Des masques atypiques, des costumes colorés et un plateau vide, parsemé de lampions complètent notre peinture. À ceux qui gravissent les montagnes, deux choix s'offrent à eux : raconter leur périple, ou raconter la beauté de la montagne. Nous sommes de ceux qui voulons raconter la beauté de la montagne. Tout a été dit, montré, monté. Vraiment ?... Et si c'était joué par 3 femmes...? Cyrano aurait adoré.



**« CHANTER, RÊVER,
RIRE, PASSER, ÊTRE
SEUL, ÊTRE LIBRE ! »**

LA MISE EN SCÈNE

La démarche

Le Théâtre Les Pieds Nus inscrit sa démarche dans la tradition du théâtre baroque français et des théâtres traditionnels orientaux. Fort de ses inspirations, notre but est de le transmettre un public contemporain en proposant une manière de vivre le théâtre en lien direct avec le public. Notre démarche ne repose pas uniquement sur le texte ou sur le propos. Nous considérons que le théâtre est le dernier bastion où l'homme peut se



réunir et vivre ensemble une expérience d'unité orientée vers un monde meilleur.

Choix esthétiques

Costumes colorés, plateau épuré, juste quelques lanternes, des masques et 3 comédiennes pour donner vie à Cyrano et tous les autres. Dans l'esthétique nous avons décidé de situer la pièce dans l'univers du théâtre baroque du XVII^{ème} siècle, siècle de Cyrano lui-même. Dans le jeu, nous nous inspirons des codes de jeu de ce même théâtre, qui donne au jeu de l'acteur une ampleur qui pourrait s'avoisiner aux codes de jeu des spectacles d'Ariane Mnouchkine ou d'Omar Porras. Et si les inspirations sont puisées dans le passé, cela donne au jeu et au spectacle une intemporalité évidente, car en aucune façon il ne s'agit d'une reconstitution esthétique, encore moins d'une modernisation de l'oeuvre et du propos. Enfin, 3 femmes incarnent à elles seules tous les personnages de la pièce, passant de l'un à l'autre sans ampouler le rythme général du spectacle.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

PAR BASTIEN OSSART - METTEUR EN SCÈNE

Monter Cyrano c'est comme regoûter indéfiniment à quelque chose que l'on aime. Il existe de la gourmandise artistique, comme il existe de la gourmandise pour les gâteaux au chocolat. On revient à Cyrano de la même manière. Parce que ça nous plaît !

Alors en quoi cette mise en scène est-elle différente ? Déjà par sa distribution : Cyrano joué par trois comédiens, ce n'est pas commun, mais en plus par trois femmes, je crois que ça ne s'est jamais vu.

Puis par sa forme : l'influence du théâtre baroque et des traditions des théâtres orientaux (Nô, Kathakali) est très forte. Ainsi les maquillages, les codes du jeu frontal, la gestuelle, l'espace de jeu symbolique et épuré, sont les éléments qui contribuent à la mise en scène. Nous nous en inspirons donc pour créer, à notre tour, une forme qui puisse à la fois honorer l'oeuvre que nous montons et ouvrir de nouvelles perspectives scéniques.

CRITIQUES PRESSE

PLUS D'UNE TRENTAINE DE PARUTIONS SUR BLOGS DE THÉÂTRE.



PLUS DE CRITIQUES SUR FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM/CYRANO.

OUEST FRANCE

Le pari est globalement remporté : le jeu des masques, des postures et des échange de rôle confèrent une théâtralité savoureusement inédite à ce classique. Ce Cyrano revisité est plein de panache. »

LE NOUVEAU MAGAZINE LITTÉRAIRE

On est surpris, émus, amusés, illusionnés... complètement enjôlés par ces voltiges corporelles et verbales qui ne laissent aucun répit. »

FOU DE THÉÂTRE

L'une des pièces incontournables de cette rentrée théâtrale. Et je pèse mes mots. Tout est absolument réussi. Depuis l'atmosphère, la mise en scène, les costumes, les masques fantastiques et ces trois comédiennes d'une distinction et d'une technicité folle. »

PAPERBLOG

L'emploi des masques renforce l'effacement du comédien au profit de chaque personnage qui, de ce fait, existe pour lui-même. La beauté des alexandrins écrits par Edmond Rostand est restituée sans faille. La diction est d'une maîtrise absolue. »

L'ONDE BLEUE

L'absence totale de décoration, les comédiennes en rôles masculins et la mise en scène à la fois baroque et orientale font de ce spectacle une performance inédite et jamais vue. »

ALORS ? THÉÂTRE

Tout en délicatesse, avec une précision délicieuse, les comédiennes se délectent sur une scène nue. Elles sont excellentes. Elles restent gracieuses et tout est raffiné dans leur jeu. Ce spectacle est fascinant. »

LE TICKET MODE

Reprendre un tel mastodonte du théâtre était un défi de taille. Ce défi a été relevé avec brio par Bastien Ossart, metteur en scène. »

SUCCÈS À PARIS

JOUÉ PLUS DE 250 FOIS



Programmé à l'automne 2018 au Funambule Montmartre, le spectacle est rapidement un succès. La direction du théâtre décide alors de produire le spectacle en 2019 pour 6 mois (120 dates), puis de le prolonger et le produire à Avignon en 2020 car la jauge ne cesse d'augmenter. La suite, vous la connaissez...

De nombreuses scolaires, quelques dates de tournée, une reprise au Jardin Shakespeare en 2021, le spectacle est soutenu et diffusé par Matrioshka Productions qui souhaite le voir à Avignon.

Un showcase est prévu au Théâtre Michel (dirigé par Sébastien Azopardy), à Paris, en février 2023, pour une éventuelle programmation à l'automne 2023.

« “AH ! QUE POUR TON BONHEUR JE DONNERAIS LE MIEN - QUAND MÊME TU DEVRAIS N’EN SAVOIR JAMAIS RIEN - S’IL SE POUVAIT, PARFOIS, QUE DE LOIN J’ENTENDISSE - RIRE UN PEU LE BONHEUR NÉ DE MON SACRIFICE !” »

CRITIQUES SPECTATEURS

ENVIRON 500 CRITIQUES DE SPECTATEURS TOUS SITES CONFONDUS

Du grand théâtre »

Nous avons ri, pleuré, été étonnées et épatées tout du long par le sens du théâtre, l'imagination, la créativité de cette troupe et de ce spectacle. »

En grande passionnée de Cyrano, j'étais sceptique sur le principe même de le revisiter... je n'ai pas été déçue, au contraire ! »

Magistral. **Le meilleur Cyrano que j'ai vu!** Cadre majestueux, comédiennes extraordinaires, c'est la sortie à ne pas manquer! Courez-y! »

B-R-A-V-O!!!! **Quelle claque!** »

Des comédiennes fabuleuses, qui nous transportent par leur talent, nous enchantent par leur justesse, leur sensibilité, leur énergie... Ajoutez-y une mise en scène brillante, vous obtiendrez **un grand moment de vie.** »

La mise en scène est prodigieuse; les voix, les danses et les échanges de rôles modernisent la pièce maintes fois vue. »

Un immense merci pour ce moment! »

La scène finale m'a laissé au bord des larmes, la gorge nouée par l'émotion. Au salut, tout le public s'est levé et nous avons longuement applaudi, ovationné, remercié ces 3 merveilleuses comédiennes pour ce **moment de grâce** partagé. »

Un moment unique !! »

Chaque scène est un tableau. Ils sont si visuels et beaux que je pourrais tous les citer, tellement ils m'ont marquée. Les personnages aussi amusants que poignants. »





FICHE TECHNIQUE

« UN BAISER, QU'EST-CE ? UN SERMENT FAIT D'UN PEU PLUS PRÈS, UN AVEU QUI VEUT SE CONFIRMER, UN POINT ROSE QU'ON MET SUR L'I DU VERBE AIMER ; C'EST UN SECRET QUI PREND LA BOUCHE POUR OREILLE. » »

Lumière:

- 8 PAR 64 CP 62 ALU
- 8 PC 1KW + 6 Coupe flux
- 4 PAR RGBWAUV
- 1 Machine à fumée ou brouillard (peut être fournie par la compagnie)
- Gradateur: 20 Lignes minimum
- Lumières salle sur Gradateur (dimmer)
- 1 ligne sur gradateur pour ampoule compagnie (lune)
- Câblage DMX + Alimentation en direct pour LED (4 Prises)

Scénographie:

- 1 coulisse à JARDIN et 1 coulisse à COUR
- 1 couloir (passage) de Jardin à Cour en fond de scène
- 5 lampions suspendus + 1 lune suspendue
- Plusieurs bougies LED en avant-scène

Son:

- 1 console numérique ou console analogique : 1 entrée PC (stéréo) + 2 sortie Stéréo + 1 sortie Mono
- Système Diffusion Façade + Retours + Fond Scène

En Régie:

- 1 MAC Compagnie (Ableton + DLIGHT)
- 1 Enttec DMX PRO Compagnie
- 1 contrôleur midi Compagnie
- 8 Prises Direct

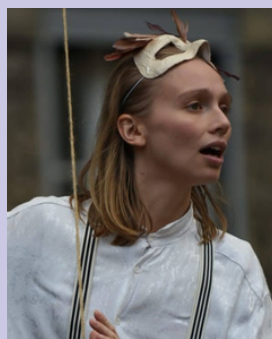
L'ÉQUIPE



BASTIEN
OSSART
METTEUR EN SCÈNE



IANA-SERENA
DE FREITAS
COMÉDIENNE



LOUISA
DECQ
COMÉDIENNE



MATHILDE
GUÊTRÉ-RGUIEC
COMÉDIENNE



Durée du spectacle pour Avignon : 1h30

THÉÂTRE LES PIEDS NUS

**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**

CONTACT

THEATRELESPIEDSNUS@GMAIL.COM /
WWW.THEATRELESPIEDSNUS.FR

BASTIEN OSSART CO-DIRECTEUR / 06.24.34.84.52
IANA SERENA DE FREITAS CO-DIRECTRICE / 06.14.58.16.64

AVIGNON 2023

