

SCÈNE D'AVIGNON ■ DIRECTION JULIEN GELAS



FLAMENCO VIVO... BARÓ DROM

de Luis de la Carrasca
DU 7 AU 29 JUILLET À 20H00

PRODUCTION A. ANDALOUSE ALHAMBRA
9 rue Vincent Auriol - 84000 Avignon
contact@luisdelacarrasca.com
www.luisdelacarrasca.com

Béatrice VALERO : Production-diffusion
+33 (0)6 08 16 87 62
Carine GONZALEZ : Communication-diffusion
+33 (0)4 90 86 60 57

Promo nationale : Veev Com
Sèverine BERGER : severine@veevcom.com - +33(0)6 77 83 62 39

Promo régionale : Andalouse Alhambra
Carine GONZALEZ : alhambra.com@orange.fr - +33 (0)4 90 86 60 57

© Sébastien TOULORGE - 2-PLATESV-R-2020-003671 SIRET : 404 185 001 00017



THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

FLAMENCO VIVO...

BARÓ DROM

Nouveau spectacle
issu de l'album Baró Drom
de Luis de la Carrasca



Création au Festival Off d'Avignon 2023

Album sorti le 17 mars 2023 chez Andalouse Alhambra / InOuïe Distribution

Auteur-Compositeur : Luis de la Carrasca

Le vrai message de mon projet artistique est d'atteindre le public avec des notes et des mots qui viennent du cœur. Et je souhaite lui donner du baume au cœur dans ces moments difficiles que nous vivons en ce moment. Il est important de nourrir et garder le moral ou tout au moins d'essayer.

D'ailleurs si « Baró Drom » (Gran Camino) évoque les gitans, cela rappelle aussi les Grands Voyages à travers le monde et l'histoire de l'homme jusqu'à nos jours.

En écho à mon dernier album « Gharnata », j'ai imaginé et créé des compositions personnelles qui naissent de la plus profonde inspiration de mon âme. Authentique parce que c'est pur, et pour quoi c'est pur parce que c'est sincère et spontané.

J'ai toujours aimé ouvrir les portes au « Duende », le magicien de l'Art Flamenco et de beaucoup d'autres... Sans le « Duende » la magie n'opère pas et les sensations ne sont pas les mêmes. Cela demande un travail minutieux et profond.

Dans ce « Baró Drom » (Gran Camino), j'y associe le temps, les expériences et aussi le désir de dire quelque chose de juste et de positif. Les vérités ne sont pas cachées dans le Flamenco. Je poursuis mon exploration sonore, un pied dans la tradition, l'autre dans la modernité.

Chaque thème marque une étape de ce « Baró Drom » (Gran Camino) et salue un parcours vécu avec passion. Le Flamenco c'est la Vie !

Et mon inspiration chemine dans mon vécu, ma réalité, ma connaissance, ma sagesse et reflète un sentiment qui ne veut jamais partir.

Dans le spectacle « Flamenco Vivo... Baró Drom », nous retrouvons les titres de l'album. Au chant et aux rythmes des deux guitares Flamenco, s'intègrent un souffle classique avec le piano, une impulsion jazz avec la contrebasse, une liberté avec les percussions, une énergie avec les chœurs, les palmas et la danse.

La vibration que le Flamenco provoque quand il tend à son point le plus fort, provient d'un état de transe lucide qui augmente la force et contrôle l'énergie nécessaire pour l'élever à son paroxysme.

J'ai envie d'une musique sans limites que je peux intégrer à n'importe quelle autre musique et même l'emmener au Flamenco.

En tant qu'auteur-compositeur, je suis attentif aux sons du monde et je crois également au pouvoir des mots, des paroles.

Et j'invite les spectateurs à partager un moment tout en émotions qui célèbre résolument la Vie !!!!

Buen Viaje !!!!

A handwritten signature in black ink that reads 'Luis de la Carrasca'. The signature is written in a cursive, flowing style and is underlined with a single, long, sweeping stroke.

Les titres de l'album :

1- **Baró Drom Rumba Flamenca**

Texte et musique de Luis de la Carrasca

Interprètes : Luis de la Carrasca (chant), José Luis Dominguez et Manuel Gomez (guitare), Domingo Moreno (percussions), Olivier Lalauze (contrebasse), Luis de la Carrasca et Ana Pérez (chœurs), Luis de la Carrasca, Manuel Gomez et Domingo Moreno (palmas y jaleos)

2- **Cuéntamelo Canción por tangos**

Texte et musique de Luis de la Carrasca

Interprètes : Luis de la Carrasca (chant et palmas), José Luis Dominguez et Manuel Gomez (guitare et palmas), François Taillefer et Domingo Moreno (percussions), Olivier Lalauze (contrebasse) et Antonio Paz (piano et chœurs)

3- **Ella Canción actual por rumba**

Texte et musique de Luis de la Carrasca

Interprètes : Luis de la Carrasca (chant et palmas), José Luis Dominguez et Manuel Gomez (guitare), François Taillefer (percussions), Olivier Lalauze (contrebasse), Jérôme Boudin-Clauzel (piano), Ana Pérez et Antonio Paz (chœurs)

4- **No puedo más Canción actual por rumba**

Texte et musique de Luis de la Carrasca

Interprètes : Luis de la Carrasca (chant et palmas), José Luis Dominguez (guitare), Manuel Gomez (guitare et palmas), François Taillefer et Domingo Moreno (percussions), Olivier Lalauze (contrebasse), Antonio Paz (piano et chœurs), Ana Pérez (chœurs)

5- **La fuerza del destino Toná y Martinete**

Texte Luis de la Carrasca – Musique d'Aurélien Dalmasso

Interprètes : Luis de la Carrasca (chant), Aurélien Dalmasso (musique électronique) et Ana Pérez (pieds)

6- **Caminaban Fusión Flamenco con aire de India**

Texte et musique de Luis de la Carrasca

Interprètes : Luis de la Carrasca (chant), José Luis Dominguez (guitare), François Taillefer (percussions), Olivier Lalauze (contrebasse), Jorge Delgado (basse) et Antonio Paz (chœurs)

7- **El barquero de Cantillana Alegría de Córdoba**

Texte de Luis de la Carrasca – Musique traditionnelle (domaine public)

Interprètes : Luis de la Carrasca (chant et palmas), José Luis Dominguez et Manuel Gomez (guitare), François Taillefer (percussions), Olivier Lalauze (contrebasse), Jérôme Boudin-Clauzel (piano)

8- **María de la O Copla**

Texte de Federico Valverde Salvador et Rafael Leon García - Musique de Manuel Lopez Quiroga Miquel

Interprètes : Luis de la Carrasca (chant) et Jérôme Boudin-Clauzel (piano)

9- **Los días señalaitos Seguirilla**

Texte et musique traditionnels (domaine public)

Interprètes : Luis de la Carrasca (chant), Manuel Gomez (guitare)

10- **Un sabio que lloraba Malagueña / Jabegotes / Fandango de Guzmán**

Texte et musique traditionnels (domaine public)

Interprètes : Luis de la Carrasca (chant et palmas), José Luis Dominguez (guitare et palmas) et François Taillefer (percussions)

11 – **Bulería por fiesta**

Texte et musique traditionnels (domaine public)

Interprètes : Luis de la Carrasca (chant), José Luis Dominguez et Manuel Gomez (palmas)

LA RESIDENCE DE CREATION

Résidence de création du spectacle **Flamenco Vivo... Baró Drom** en amont du Festival d'Avignon

La résidence donne les moyens de **créer dans un lieu professionnel adapté**, dans un environnement propice à la réalisation du projet artistique, permettant ainsi de creuser davantage la recherche et donner du temps à la compagnie.

Les artistes qui participent au spectacle :

- Luis de la Carrasca (*auteur-compositeur, chant, palmas*),
- José Luis Dominguez (*guitare*),
- Manuel Gómez (*guitare*),
- Domingo Moreno (*cajón/percussions et palmas*),
- Olivier Lalauze (*contrebasse*),
- Antonio Paz (*piano et choeurs*),
- Aurélien Dalmasso (*musique électronique*),
- Ana Pérez ou Céline Daussan « La Rosa Negra » (*chœurs, palmas et danse*)



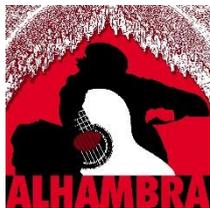
Les titres du spectacle :

- 1- **La fuerza del destino** *Toná y Martinete* (musique électronique, chant et danse)
- 2- **Un sabio que lloraba** *Malagueña y abandolaos* (chant, deux guitares, contrebasse, percussions et palmas)
- 3- **Cuéntamelo** *Canción por tangos* (chant, deux guitares, contrebasse, percussions, piano, chœurs et palmas)
- 4- **No puedo más** *Canción actual por rumba* (chant, deux guitares, contrebasse, percussions, piano, chœurs et palmas)
- 5- **El barquero de Cantillana** *Alegría de Córdoba* (chant, deux guitares, contrebasse, percussions, piano, Antonio au chant et danse)
- 6- **Los días señalaítos** *Seguirilla* (Manuel à la guitare et Luis au chant)
- 7- **María de la O** *Copla* (piano et chant puis contrebasse et percussions)
- 8- **Ella** *Canción actual por rumba* (chant, deux guitares, contrebasse, percussions, piano, chœurs et palmas)
- 9- **Caminaban** *Fusión Flamenco con aire de India* (musique enregistrée, deux guitares, percussions, chœurs, palmas et contrebasse)
- 10- **Baró Drom** *Rumba Flamenca* (chant, deux guitares, percussions, piano, chœurs et palmas)
- 11- **Fin de fiesta por Bulería**



LES PARTENAIRES

Association Andalouse Alhambra *Producteur*



L'Association Andalouse Alhambra a été créée en 1996 sous l'impulsion de Luis de la Carrasca, auteur-compositeur, musicien et « cantaor » chanteur Flamenco.

Elle a pour but de promouvoir et de diffuser la Culture Andalouse par le biais de créations artistiques et à travers diverses activités. Elle est soutenue et reconnue officiellement par le gouvernement autonome andalou (Junta de Andalucía) comme « Communauté Autonome Andalouse sis hors des frontières de l'Andalousie » afin de maintenir les liens sociaux et culturels avec l'Andalousie. Elle est également soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental de Vaucluse, le Grand Avignon, la Ville d'Avignon, l'Ambassade d'Espagne à Paris et par le CNM, la Spedidam, l'Adami et la SCPP pour ses projets de création.

Elle est membre du réseau Zone Franche (Musiques du Monde), du PAM (Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Sud et Corse) et de la SCPP.

Depuis 2014, elle produit les albums de Luis de la Carrasca :

- « Tesoros Humanos » sorti en juin 2014 en contrat de licence avec Sunset France distribué par Harmonia Mundi avec l'aide de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,
- « Gharnata » sorti en octobre 2019 distribué par InOuïe Distribution avec l'aide de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur (Carte Blanche aux artistes), de l'ADAMI et de la SCPP.
- « Baró Drom » sorti le 17 mars 2023 distribué par InOuïe Distribution avec l'aide de la SCPP.

Les précédents albums live de Luis de la Carrasca « Flamenco-Espagne Luis de la Carrasca » (1997) et Flamenco por el mundo » (2008) avait été produits par Sunset France.

Elle produit et diffuse les spectacles de Luis de la Carrasca : la production de près de 31 créations de Luis de la Carrasca au Festival d'Avignon durant plus de 26 ans, des tournées de 20 à 30 représentations annuelles dans des théâtres et festivals reconnus en France et à l'étranger : Studio de l'Ermitage à Paris, 360 Paris Music Factory, « Les Escales » de Saint-Nazaire, Festival « Au Fil des Voix » à Paris, Vaison-la-Romaine et Liège (Belgique), Festival International de Jazz de Montréal (Canada), Festival Mawazine (Maroc), European Spring Festival à Arkhangelsk (Russie), Summer Barheim Festival (Barhein), Donau Festival (Autriche), Festival International de Théâtre Povesti à Alba Iulia (Roumanie)...

Elle organise depuis 2002 le Festival Andalou impulsé par Luis de la Carrasca dans le département du Vaucluse où elle fait découvrir au public des jeunes artistes émergents de la scène française et espagnole et présente la culture andalouse sous toutes ses facettes : des spectacles de chant, musique et danse Flamenco, des concerts de musique arabo-andalouse, des spectacles jeune public, du cinéma, des expositions de peintures, des conférences...

Elle permet également aux amateurs de pratiquer l'Art Flamenco en organisant des cours hebdomadaires et des stages ponctuels de danse flamenco, danse sévillane, chant ou guitare flamenco.

Théâtre du Chêne Noir *Coréalisation Festival Off d'Avignon*



La compagnie fondée par Gérard Gelas en 1971, l'un des pionniers du festival Off, et maintenant dirigée par Julien Gelas, anime ce lieu permanent d'Avignon, met à l'affiche les plus grands noms de la scène française comme les jeunes talents à découvrir, et accueille des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison.

Dédié à la création et au théâtre populaire, c'est un théâtre des quatre saisons, ouvert toute l'année avec un court répit en août après le festival. Un lieu ouvert, d'échanges et de rencontres entre les artistes et le public. Ce théâtre d'envergure nationale et internationale est entièrement dédié à la création et l'accueil de qualité.

Dans le cadre de sa programmation d'été, le Théâtre du Chêne Noir et l'A. Andalouse Alhambra présentent en coréalisation « *Flamenco Vivo... Baró Drom* », le nouveau spectacle de Luis de la Carrasca issu son album éponyme « Baró Drom » sorti le 17 mars 2023.

InOuïe Distribution *Distributeur physique et numérique*



InOuïe Distribution est une structure fondée par des artistes et pensée pour être au service des labels et artistes indépendants. Depuis leur création ils ont souhaité repenser de façon pragmatique la distribution physique.

Le distributeur est un maillon essentiel du secteur musical. Il est le dernier lien entre l'artiste et le « consomm'acteur » de musique indépendante. Au fil des années, ils ont créé leur propre modèle en diversifiant leur réseau. De la création de leur boutique de vente en ligne à leur panier musique façon AMAP à la vente en librairies, de la vente par correspondance à la vente dans les réseaux existants ; ils continuent à se questionner sur la place des objets de culture dans notre société. Tout ceci en prenant par la même occasion le virage du numérique.

Ils diffusent tous types de formats : CD, Livre CD, Vinyles, Distribution Numérique et tous types d'esthétiques en tâchant de rester ouverts et curieux.

Cet avenir conduit les artistes à devenir des « couteaux suisses » et ils développent chaque jour leur boîte à outils professionnels : fabrication, promotion digitale et réseaux sociaux, logistique, formation...

Ils sont une équipe de terrain à taille humaine qui se tient à disposition des artistes et labels afin de rester à leur écoute et s'adapter à leurs besoins.

STUDIO LA FORGE THÉÂTRE *Enregistrement et mixage*

187, allée des glacières de Trévouse
84320 ENTRAIGUES

Ingénieur du son : Laurent Moulis

Le studio est articulé autour d'une console analogique AMEK Mozart 56 voies signées Rupert Neve de 1992 et d'un PROTOOLS HDX. De nombreux périphériques scrupuleusement sélectionnés, une salle de prise de 100m² à l'acoustique maîtrisée ainsi que de nombreux amplis et instruments complètent l'arsenal de production musicale.

SONICS MASTERING *Mastering*

1 rue Cadolive - 13004 MARSEILLE

Ingénieur du son : François Fanelli

Sonics Mastering est un studio de mastering situé dans le sud de la France, à Marseille en activité depuis 2003.

Le studio est articulé autour d'équipements analogiques et numériques haut de gamme, ainsi que les plugins et logiciels les plus innovants. Sonics Mastering est accrédité par Apple pour délivrer des masters "Apple Digital Masters".

Le studio se trouve dans un complexe agréable de pré-production musicale : Les studios Decanis.

Il a collaboré à de nombreux enregistrements d'artistes : Ba Cissoko, Ben L'oncle Soul, Charlie Winston, Chinese Man, Daniel Levi, Deluxe, Feu! Chatterton, Gypsy Kings, Louis Winsberg, Massilia Sound System, Raoul Petite, Ruben Paz, Soprano, Sylvie Paz, Yann Cleary, Yara Lapidus, Yvan Le Bolloc'h...

VEEV COM *Agence de relations presse et communication – Paris (75)*



Veev Com c'est l'agence de relations presse et communication spécialisée dans les Musiques du Monde et le Jazz et fondée et dirigée par Sèverine Berger en 2008.

Celle-ci met son savoir-faire à votre disposition pour valoriser vos projets musicaux : un travail effectué avec exigence et un goût

prononcé pour les relations humaines.

Depuis 15 ans, l'agence Veev Com est basée dans le 18e arrondissement de Paris. Installée au Mila, l'agence partage aussi ses locaux avec les autres membres hébergés du Mila (labels, managers, tourneurs, producteurs, etc.).

Sèverine Berger est épaulée dans ses missions par une équipe de plusieurs collaborateurs ce qui lui permet d'offrir le meilleur service possible à ses clients.

Au delà des Relations Presse, Veev Com envisage d'accompagner les artistes et leurs projets dans leur ensemble : promotion de sortie d'albums et de concerts (showcase et tournée) en France. Sa stratégie intègre la communication sur Internet via les réseaux sociaux et supplée le travail du distributeur et du tourneur.

BIOGRAPHIES

LUIS DE LA CARRASCA *Cantaor Flamenco*

Auteur - Compositeur, Cantaor

Membre de la SACEM, de la SACD, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI



Cet Andalou de Grenade, arrivé en France en 1991, est **actuellement l'artiste Flamenco reconnu et une des références dans le monde Flamenco**. Autodidacte, il a hérité du don de ses ancêtres pour el *Cante*.

Il a plusieurs CD à son actif : **FLAMENCO Luis de la Carrasca** produit par Gérard Kremer (Label Sunset France - Collection Air Music – AUVIDIS-1997), **Flamenco por el Mundo** produit par Sunset France (2008), **Tesoros Humanos** (2014) produit par Andalouse Alhambra en contrat de licence avec Label Sunset France, distribué par Harmonia Mundi et **Gharnata** (2019) produit par Andalouse Alhambra avec l'aide de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'ADAMI et de la SPP distribué par Inouïe Distribution. Il participe également à l'album *Reflejo Flamenco, Artistes du Grand Sud de la France*, présenté à l'occasion du XXXIII^e Congrès International d'Art Flamenco à Nîmes en 2005. **Son nouvel album *Baró Drom* est sorti le 17 mars 2023.**

De nombreux metteurs en scène, tels que Thomas Le Douarec, Jean-Luc Paliès, Prosper Diss, Serge Barbuscia ont fait appel à son talent. Luis de la Carrasca compose les musiques de scène et réalise l'adaptation Flamenco de nombreuses pièces de théâtre (Le Cid la légende Flamenco, Signé Pombo, Théorie et Jeu du Duende, El Cordobés, Ola Federico, Carmen Flamenco...).

Depuis 1991 à chaque Festival Off d'Avignon, il crée un nouveau spectacle (Théâtre du Chêne Noir, Théâtre des Gémeaux, Théâtre des Corps Saints, Théâtre du Balcon, Théâtre La Luna, Théâtre de l'Oulle...).

Par le biais de sa compagnie, il a eu dès le début une démarche d'accompagnement de jeunes artistes et les a fait découvrir au public : Sabrina Romero, Manuel Gutierrez, La Moneta, Melinda Sala, Juan Cortés « Chulo », Manolo Santiago, Enrique Santiago, Kuky Santiago, Ana Pérez...

Des tournées avec sa compagnie dans de nombreux théâtres en France, dans les DOM et à l'étranger : l'Alhambra, Studio de l'Ermitage, 360 Paris Music Factory, Théâtre La Madeleine, Théâtre Marigny, Théâtre Antoine, Théâtre 13... à Paris, Le Pin Galant à Mérignac, Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy, Scène Nationale l'Atrium à Fort de France, Théâtre de Champfleury à Saint Denis de La Réunion, Cinquième Salle et Théâtre Gesù à Montréal, Théâtre Esch-sur Alzette...

Et il joue dans de **nombreux festivals nationaux reconnus** : Festival Flamenco de Mont de Marsan, de Nîmes, Les Nuits Flamencas d'Aubagne, Festival Flamenco Azul à Marseille, Rhino Jazz Festival, Festival « Au Fil des Voix » à Paris et Vaison La Romaine, Festival de Musique Sacrée de l'Abbaye de Sylvanès, Festival « Les Escales » à Saint Nazaire...

Et **des festivals internationaux de renommée l'accueillent** : Festival International de Jazz à Montréal (Canada), Festival Mawazine à Rabat (Maroc), Bahrain Summer Festival à Barhrein, European Spring Festival à Arkhangelsk (Russie), Festival International de Povesti à Alba Iulia (Roumanie), Boukout Festival au Sénégal...

Par ailleurs, Il est aussi à l'origine du Festival Andalou créé, en 2002 par l'Association Andalouse Alhambra, à Avignon et dans le département du Vaucluse.

José Luis Dominguez - *guitariste*



Cet artiste est le fils de parents andalous immigrés à Bruxelles. Dès l'âge de 9 ans, il suit des cours particuliers de guitare avec Antonio Paz. Aussi, profitant du passage en Belgique de José « El Malagueño », il poursuit son apprentissage. Plus tard il décide de se rendre en Espagne annuellement, et plus précisément à Málaga, Cádiz, Córdoba pour suivre les conseils de grands maestros comme Pedro Blanco, Pedro Escalona, Manolo Sánlucar, Manolo Franco, José Antonio Rodriguez afin de se perfectionner dans son art.

Par la suite, il joue en première partie du spectacle de Nina Corti, Carmen Linares, Vicente Amigo et El Cabrero.

Sa tournée en Indonésie, où il reste quatre ans, est un élément marquant de son parcours. Il fait alors escale à Jakarta (JakJazz Festival), Bali, Surabaya, Bangkok, Malaisie et Singapour.

Il participe par ailleurs à plusieurs festivals tels que : Audi Jazz Festival, Maes Jazz Festival et Jazz Marathon en Belgique, Barhein Summer Festival, Festival Mawazine, Festival International de Jazz de Montréal au Canada... Il a joué aussi avec plusieurs artistes flamencos reconnus tels qu'Isabel Pelaez, Antonio Paz, Antonio Martinez, José « el Pájaro », Luis de la Carrasca...

Manuel Gómez - *guitariste*



Guitariste de la grande famille de « Los Bolecos ». Il est monté pour la première fois sur scène à l'âge de 14 ans pour accompagner el Zambo, et a marqué le public par son « soniquete de Jerez ». Il a tout de suite été appelé pour jouer en première partie de La Montse, Guadiana, Capullo, Fernando la Morena et Parrita. Puis on le verra au festival de Lugano, de Gorbio, Carcassonne, Gonfaron... Il part en tournée à Moscou avec Luis de Almeria et joue dans le groupe Barrio Chino et avec Sylvie Paz.

Il a un son très personnel et un style bien affirmé. Virtuose technique, son ouverture et sa culture musicale ont permis de multiples fusions avec la musique classique, le jazz ou encore la musique contemporaine.

Domingo Moreno - *percussionniste*



Domingo Moreno, mieux connu sous le nom de "Doumé", est né le 09 novembre 1988 à Marseille. Issu d'une famille gitane, originaire de Séville, il est bercé, dès son plus jeune âge, par la musique, plus précisément le flamenco. Il est le petit-fils d'un grand chanteur de l'époque, puriste et partisan du cante jondo, Mariano "el Raspa".

Participant à de nombreux événements flamencos, ainsi qu'à plusieurs "fin de fiesta", il est repéré par Cristo Cortes et Isabelle Gazquez (Chanteur et danseuse professionnels). Âgé seulement de 18 ans, il intègre un groupe de jeunes flamencos "Nueva rama", et monte pour la toute première fois sur scène au Casa planète Andalucía (Paris), en tant que chanteur-percussionniste. Il continue à se produire dans denombreux tablaos comme

"Los Flamencos" et "La Meson", assure quelques premières parties de spectacles, comme celui de María del Mar Moreno à Remoulins, de Chico et les Gipsy, à l'Espace Julien. En 2009, il est honoré de faire partie du festival flamenco de Gorbio, aux côtés d'autres musiciens de renom.

Il a eu l'opportunité d'accompagner aux percussions plusieurs artistes du sud de la France, comme les chanteurs Cristo Cortes, Luisa Muñoz, les guitaristes Manuel Gomez, Anton Fernandez, Juan Santiago ainsi que les danseurs Isabelle Gazquez, Sarah Moha ou encore Manuel Gutiérrez. Aujourd'hui, grâce à sadextérité et son sens de l'écoute, il figure parmi les meilleurs percussionnistes de la scène marseillaise.

Olivier Lalauze - *contrebassiste*



Contrebassiste, compositeur et arrangeur basé dans la région d'Aix-en-Provence, titulaire d'un DEM Jazz et d'un DEM de contrebasse classique, Olivier Lalauze est régulièrement sollicité en tant qu'accompagnateur, ce qui lui a permis de se produire sur scène et en studio aux côtés de nombreux artistes dont Jean-François Bonnel, Raphaël Imbert, Cecile McLorin-Salvant, Kirk Lightsey, Mourad Benhammou, Ronald Baker, Daniel Huck, Mathis Haug, Angie Wells, Philippe Baudoin pour ne citer qu'eux. Olivier donne des représentations en France et à l'étranger ; festivals en Tunisie et en Suisse, résident au JZ-Jazz Club de Hangzhou (Chine) pendant 3 mois en 2017. En parallèle à ses activités de « sideman », Olivier Lalauze a dirigé son propre sextet (prix du festival et prix du public-Jazz à Porquerolles en 2015) et se consacre à la composition et l'arrangement sans limites stylistiques. Depuis 2015, il se produit régulièrement en concert et bal swing avec The Shoeshiners Band, orchestre au sein duquel il officie également en tant qu'arrangeur. Il accompagne depuis 2018 le projet NATuRE (sortie d'album février 2019 – Inouïe Distribution) de la chanteuse Cécile Andrée, aux côtés de Ben Rando et Cedrick-Bec. Son parcours de contrebassiste « classique » l'amène à se produire avec le groupe vocal Antequiem et l'ensemble TrèsOrchestral.

Antonio Paz - *pianiste*



Né à Bruxelles, Antonio Paz baigne dans le flamenco depuis sa plus tendre enfance. Fils de guitariste, il apprend ses premières "letras" lors de balades à vélo et suit parallèlement des cours de gamme et de piano. À l'âge de quatorze ans, il commence déjà à se produire dans divers théâtres du Benelux en tant que "cantaor de atrás" (accompagnateur de danse en tant que chanteur de flamenco). Pour élargir son champ musical, il décide de partir en tournée en Asie pendant 4 ans (Singapour, Hong Kong, Thaïlande, Indonésie, Malaisie, ...), où il se produit avec les meilleurs musiciens locaux.

De retour en Espagne, il se produit dans plusieurs théâtres et festivals de flamenco, aux côtés d'artistes tels que : Carmen Linares, El Cabrero, Chano Lobato, Miguel Poveda, Aurora Vargas, Juana Amaya, Rafael del Carmen, Rafael Amargo...

Il a également participé à de nombreux CD enregistrements : A mi vera (J. Baptiste Marino), Le bal des Suds (Louis Winsberg), Moscatel (arrangements + musique en collaboration avec Antonio Paz Sr), Terrain vague (Anne Niepold). Son expérience, ainsi que sa connaissance du "compás" et de la danse, font de lui un incontournable dans le monde du flamenco.

Aurélien Dalmasso - *musique électronique*

Aurélien Dalmasso est un compositeur de musique électronique. Ingénieur du son basé à Marseille, diplômé de l'Institut Supérieur des Techniques du Son de Paris, il débute en tant que sonorisateur de spectacles auprès de nombreux artistes aux horizons très différents entre autres Toybloïd, Batlik, Thomas Pitiot, Luis de la Carrasca, Isabeau et les chercheurs d'or, Alexandre Poulin.

Parallèlement à son activité d'ingénieur du son, Aurélien participe à diverses créations musicales et audiovisuelles notamment avec le réalisateur Mathieu Turi et le groupe Anywayz avec qui il initiera son expérience en musique assistée par ordinateur.

En 2018, il crée avec la danseuse Ana Pérez l'association Miscea Danse, une structure ayant pour ambition l'exploration de la gestuelle et des sons du Flamenco. Son but est de proposer des créations originales fruits de leurs recherches et expérimentations.

Deux créations naîtront de ce projet : Répercussions (2019) et Carrito (2020).

À mi-chemin entre trip-hop et musique minimaliste, le travail d'Aurélien s'inscrit dans une esthétique intimiste et intérieure en s'efforçant de rapprocher l'univers numérique de l'humain et créant ainsi un climat propice à l'émotion et à l'imaginaire.

Ana Pérez - *chœurs, palmas et danse*



Née à Marseille en 1991, elle est la fille du chorégraphe Patrick Servius et de María Pérez, directrice du Centre Soléa et pionnière du Flamenco à Marseille. Elle est formée à la danse contemporaine par Josette Baiz. Elle a fait partie du groupe « Grenade » toute son enfance grâce auquel elle danse dans les plus grands théâtres de France.

Plus tard, elle rejoint la troupe dirigée par sa mère, la Compagnie Soleá. A l'âge de 9 ans, elle se produit dans le tablao mythique du 68 Rue Sainte à Marseille en interprétant sa première Alegría... Le Flamenco, elle est née dedans !

C'est au contact des maîtres sévillans que sa passion s'est révélée. Adela Campallo, Mercedes Ruiz, Pilar Ortega, Eva la Yerbabuena font partie de ses mentors. En 2004, elle interprète un solo dans la pièce La Monja gitana (elle n'a alors que 13 ans).

Elle danse aussi dans le spectacle Grito au Théâtre du Gymnase de Marseille, aux Festivals du Château de la Tour d'Aigues, de Mont de Marsan, de Nîmes...

Ana vit aujourd'hui à Marseille et se perfectionne à Séville. Elle se produit dans les meilleurs tablaos sévillans tels qu'El Arenal ou el Museo del Baile Flamenco présidé par Cristina Hoyos. Cette personnalité de la danse Flamenco lui propose de participer à son spectacle « Poemas del Cante Jondo » en 2011. Ana Pérez participe régulièrement au Festival sévillan « Flamenco de calle ».

Elle a été par ailleurs demi-finaliste du concours « Jóvenes Flamencos » en 2013.

Elle fait partie depuis 2010 de la Cie Flamenco Vivo et suit les tournées nationales et internationales.

En 2017, Ana revient dans sa ville natale à Marseille et crée sa compagnie entourée des artistes qui l'ont suivi depuis le début de sa carrière.

Céline Daussan « La Rosa Negra » - *chœurs, palmas et danse*



Céline Daussan, danseuse flamenco, rentre dans le monde de la danse à 9 ans en pratiquant la rumba et la Sévillane. Quelques années plus tard elle se produit aux côtés de Sangre Flameca et Gitano Family.

Elle découvre le flamenco en 2016 à l'âge de 13 ans et participe à son premier concours flamenco à Valence en France où elle décrochera le second prix catégorie enfant. En 2017, elle participe à ce même concours et remporte le premier prix catégorie enfant. Par la suite, elle est nommée **Graine de Flamenco** 2017 à Nîmes. C'est en France qu'elle commence à se former avec Mélinda Sala, Eva Luisa et Josele Miranda. En 2018, à l'âge de 16 ans, elle obtient la première place du **concours international** espagnol de baile flamenco à Jerez. Dans la même année elle remporte de nouveau le concours de flamenco à Valence mais dans la catégorie « Adulte ».

C'est à Séville qu'elle poursuit son apprentissage auprès des danseurs Juan de los Reyes, Manuela Rios, Pilar Ortega, Carmen Ledesma, Ramón Martinez, Africa Fernández, Luis Peña, Lucas El Luco ... En 2020, elle remporte le prix du jury et la bourse du concours de la fondation Cristina Hereen à Séville. Sa passion pour le Flamenco, son élégance et sa personnalité rend son baile unique pour son jeune âge.

DISCOGRAPHIE

de Luis de la Carrasca

Baró Drom - Nouvel album *Sortie 17 mars 2023*



Luis de la Carrasca poursuit son exploration sonore, un pied dans les traditions, l'autre dans la modernité. Il y associe le temps, les expériences et aussi le désir de dire quelque chose de juste et de positif. Les vérités ne sont pas cachées dans le Flamenco.

En écho à son dernier album « Gharnata », il a imaginé et créé des compositions personnelles qui naissent de la plus profonde inspiration de son âme. D'ailleurs si « Baró Drom » (Gran Viaje) évoque les gitans, cela reflète très bien aussi les Grands Voyages à travers le monde et l'histoire de l'homme jusqu'à nos jours.

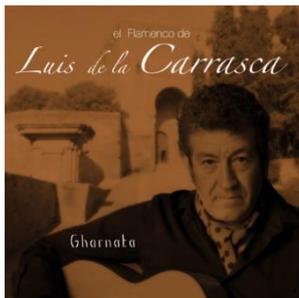
Cante : **Luis de la Carrasca** - Guitare : **José Luis Dominguez** et **Manuel Gomez** - Percussions : **François Taillefer** et **Domingo Moreno** - Piano : **Jérôme Boudin-Clauzel** et **Antonio Paz** - Contrebasse : **Olivier Lalauze** - Basse : **Jorge Delgado** - Musique électronique : **Aurélien Dalmasso** - Chœurs/Palmas et pieds : **Ana Pérez**

Production **Association Andalouse Alhambra** – Distribution **Ouïe Distribution**

Relations presse **Sèverine Berger Agence VEEVCOM**

Avec l'aide de la **SCPP**

Gharnata *Sortie 11 octobre 2019*



Gharnata veut dire Granada en arabe. Pourquoi ce titre ? Car étant Grenadin, Luis de la Carrasca est conscient de l'héritage laissé par cette extraordinaire civilisation lors de son apogée. Ses paroles font référence aux valeurs indispensables à l'humanité : le respect, la coexistence, la tolérance, la générosité, la volonté, la foi, la bonté et le plus important l'Amour, du prochain, de la vie, de la terre, de la nature... Il a ressenti la nécessité d'aborder nos racines qui nous guident vers le futur sans oublier d'où nous venons et qui nous sommes. Luis de la Carrasca rend aussi hommage aux génies universels que sont Federico García Lorca, Antonio Machado et le grand Bizet. Un patrimoine inoubliable pour l'humanité.

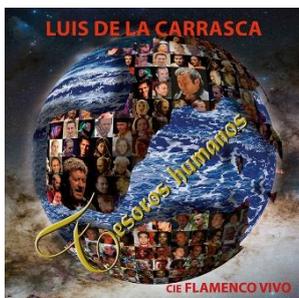
Cante : **Luis de la Carrasca** - Guitare : **José Luis Dominguez** et **Manuel Gomez** - Percussions : **François Taillefer** - Piano : **Jérôme Boudin-Clauzel** - Contrebasse : **Benjamin Ramos** - Chœurs/Palmas et pieds : **Ana Pérez**

Production **Association Andalouse Alhambra** – Distribution **Ouïe Distribution**

Relations presse **Sèverine Berger Agence VEEVCOM**

Avec l'aide de la **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'ADAMI et de la SCPP**

Tesoros Humanos *Sortie 16 juin 2014*



Ce disque est un voyage, un hommage aux influences du Flamenco (arabo-andalouses, celtes, africaines, indiennes, tziganes...), une aventure humaine où chaque thème raconte une histoire, une expérience comme l'émigration, la traversée de la Méditerranée, le vivre-ensemble, l'amour.... la vie !

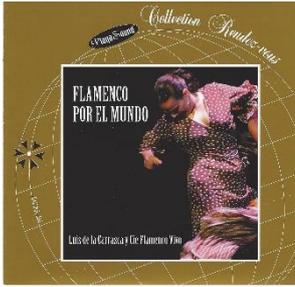
Entouré des artistes talentueux et fidèles de sa Cie Flamenco Vivo et d'artistes invités, Luis de la Carrasca s'inspire du répertoire traditionnel tout en laissant la place aux compositions et aux improvisations. On y trouve des sensibilités croisées et savamment entremêlées.

Cante : **Luis de la Carrasca** - Guitare : **José Luis Dominguez** - Cajón/percussions : **Kadú Gomez** et **Juan Cortés "Chulo"** - Violon : **Pascal Delalée** et **Yardani Torres** - Batterie : **Edouard Coquard** - Oud, violon et chant arabo-andalous : **Fouad Didi** - Kora : **Djeli Moussa Condé** - Tablas : **Nabankur Bhattacharya (Pimku)** - Sitar : **Philippe Gauby** - Basse : **Didier del Aguila** - Palmas et pieds : **Ana Pérez** et **Kuky Santiago** - Cante/choeurs : **Jesús de la Manuela**

Production **Association Andalouse Alhambra** – Label **Sunset France** – Distribution **Harmonia Mundi**

Avec l'aide de la **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Flamenco por el mundo *Sortie 14 avril 2008*



Enregistré en direct au Théâtre Municipal de Béziers, dans le cadre du Festival Les Hivernales de la Danse Flamenco le 14 novembre 2007.

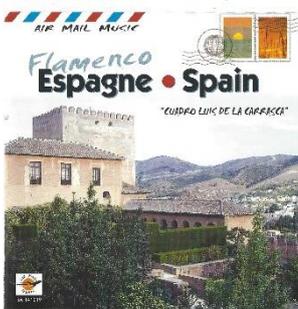
Un spectacle qui choisit la modernité tout en puisant son inspiration dans la tradition.

Avec force et sincérité, les musiciens et danseurs délivrent ces sentiments de joie et de douleur à travers les chants et les poésies, et ainsi nous transportent dans le sud de l'Espagne, en chaude terre Andalouse, pays de l'âme du Flamenco.

Cante : **Luis de la Carrasca** - Guitare : **José Luis Dominguez** - Percussions / Cajón : **Enrique Santiago** - Violon : **Pascal Delalée** - Piano : **Manolo Santiago** - Cante/Danse : **Isabel Pelaez** - Danse : **Melinda Sala** et **Kuky Santiago**

Production **Sunset France** – **Playasound** – Distribution **Harmonia Mundi**

Flamenco Espagne- *Sortie 30 septembre 1997*



Cet album vous invite à un voyage musical au cœur de l'Andalousie. L'enregistrement a été réalisé en public afin de conserver toute l'ambiance du flamenco, dominée par la force des voix et des corps, soulignée par la frappe des pieds "zapateado" et le claquement des mains "palmas", accompagnée par la guitare et le cajón. ¡ Que viva el flamenco !

Cante : **Luis de la Carrasca**, **Isabel Pelaez** - Guitare : **Canito** - Cajón : **Juan Cortes** - Danse : **Alegria Suarez**, **Natalia del Palacio**, **El Cuele**

Production **Sunset France** – **Mélodie Distribution**

UN ARTISTE INTERNATIONAL

Tournée en France

Festivals **Festival d'Avignon** (31 années : Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Gémeaux, Théâtre Le Petit Louvre, Théâtre la Luna, Théâtre de l'Oulle...)
Festivals Flamenco de **Nîmes**, **Mont de Marsan**, Les Nuits Flamencas d'**Aubagne**, Festival Flamenco Azul à **Marseille**
Festival « Au Fil des Voix » à **Vaison-la-Romaine** et à **Paris**,
Festival de l'Abbaye de **Sylvanès**,
Rhino Jazz Festival, Festival « Les Escales » à **Saint-Nazaire**
Festival de **Bonaguil**, Festival des Jeux du Théâtre de **Sarlat**...

Théâtres **Centre d'Art Dramatique National** : La Comédie à **Saint Etienne**
Scène Nationale : L'Atrium à **Fort-de-France** (Martinique)
Scène Nationale : Centre Culturel André Malraux à **Vandœuvre-lès-Nancy**
Théâtre de la Madeleine, Théâtre de Marigny, Théâtre Antoine, Théâtre de la Reine Blanche, Théâtre du Lierre et Théâtre 13 à **Paris**
Théâtre Le Pin Galant à **Mérignac**, Théâtre Georges Leygues à **Villeneuve-sur-Lot**
Théâtre de **Saint-Maur-des-Fossés**, Théâtre de **Longjumeau**, Théâtre de **Chelles**
Théâtre de **Dreux**, Théâtre de **Beaune**, Théâtre Municipal à **Charleville Mézières**
Théâtre Municipal de **Béziers**, Théâtre La Colonne à **Miramas**
Théâtre Aimé Césaire à **Fort-de-France** (Martinique)
Théâtre Champfleury et Théâtre du Grand Marché à **Saint Denis**, Théâtre Le Tampon, Théâtre des Bambous à **Saint Benoît**, Théâtre de **Saint Louis** et Salle Guy Alphoncine à **Saint André** ... (tournée à l'île de la Réunion)
Théâtre Princesse Grace à **Monaco**...

Autres lieux Studio de l'Ermitage, 360 Paris Music Factory, Alhambra à **Paris**
Palais des Congrès de **Cannes**, du **Mans** et d'**Ajaccio**
Espace Julien et Cité de la Musique à **Marseille**
Cargo de Nuit à **Arles**, Maison de Bégon à **Blois**, Espace Culturel Django Reinhardt à **Strasbourg**
Auditorium Jean Moulin au **Thor**, Opéras de **Montpellier** et de **Saint-Etienne**
Le Sémaphore à **Trébeurden**, Salle des Concerts du **Mans**...

Tournée à l'étranger

- ✓ Festival International de Jazz de **Montréal** au **Canada**
- ✓ Tournée de 12 dates dans la province de **Québec** au **Canada**
- ✓ European Spring Festival à **Arkhangelsk** et Théâtre Municipal de **Severodvinsk** en **Russie**
- ✓ Festival Mawazine à **Rabat**, Festival Signes et Culture Timitar à **Agadir**, Parc Mohamed V et Théâtre Municipal à **El Jadida**, Centre Culturel Français à **Casablanca** au **Maroc**
- ✓ **Bahrain** Summer Festival
- ✓ Boukout Festival au **Sénégal**
- ✓ Festival Musiqat à **Sidi Bou Said** et Théâtre Municipal de **Sfax** en **Tunisie**
- ✓ Festival Culturel Maghrébin de Musique andalouse à **Kolea** en **Algérie**
- ✓ Festival **Madrid** Sur, Peña Flamenca à Badalona à **Barcelone**, Arènes de Huéscar à **Grenade** en **Espagne**
- ✓ Théâtre du Jorat à **Lausanne**, Théâtre de l'Orangerie à **Genève**, la Spirale à **Fribourg**, Théâtre de Valère à **Sion**, Théâtre de l'Heure Bleue à la **Chaux de Fonds** en **Suisse**
- ✓ Théâtre d'**Esch sur Alzette** au **Luxembourg**
- ✓ Centre Culturel de **Waregen**, de **Leopolsburg**, de **Dismuik**, Festival « Au Fil des Voix » à **Liège** en **Belgique**
- ✓ Festival Donau de **Vienne** en **Autriche**
- ✓ Festival « Teatrul de Papusi » à **Alba Iulia** en **Roumanie**...

TOURNÉE 2022-2023

Spectacle *Flamenco Vivo... Baró Drom* issu de l'album *Baró Drom*

(Sortie de l'album le 17 mars 2023 – Production A. Andalouse Alhambra - InOuïe Distribution)

Jeudi 13 avril 2023 : Concert de sortie au Studio de l'Ermitage à Paris (75)

Du 7 au 29 juillet 2023 : Théâtre du Chêne Noir à Avignon (84) *dans le cadre du Festival Off d'Avignon*

Tournée 2023-2024 : Vendée, Nord, Vaucluse, Belgique... *En cours de programmation*

Concert de l'album *Gharnata* (Album sorti le 11 octobre 2019 – Production A. Andalouse Alhambra - InOuïe Distribution)

Samedi 23 avril 2022 : Maison de Begon à Blois (41)

Vendredi 29 avril 2022 : Cité de la Musique de Marseille (13) *dans le cadre du Festival Flamenco Azul*

Samedi 5 novembre 2022 : Maison du Peuple de Gardanne (13)

Mardi 22 novembre 2022 : Théâtre des Halles à Tessy-Bocage (50)

Mercredi 23 novembre 2022 : Espace Culturel Lessay (50)

Jeudi 24 novembre 2022 : Salle Jean Eliard à Bricquebec-en-Cotentin (50)

Samedi 26 novembre 2022 : Le Triangle à Thèval (50)

Samedi 25 mars 2023 : Auditorium Jean Moulin au Thor (84)

Vendredi 31 mars 2023 : Les Carmes à La Rochefoucauld-en-Augoumois (16)

Samedi 1^{er} avril 2023 : La Palène à Rouillac (16)

Jeudi 6 avril 2023 : Théâtre de Beaune (21)

Vendredi 7 avril 2023 : La Forgerie à Wassy (52)

Spectacle *Ser Humano* (Création 2018 au Théâtre des Corps Saints)

Samedi 19 mars 2022 : Centre départemental de Rasteau (84)

Dimanche 3 juillet 2022 : Théâtre de Verdure à Gémenos (13) *dans le cadre du Festival Les Nuits Flamencas*

Mercredi 19 octobre 2022 : La Blaiserie à Poitiers (86) *dans le cadre du Festival Osez la danse*

Samedi 28 janvier 2023 : Salle des fêtes d'Aramon (30)

Samedi 19 mai 2023 : Alba Iulia (Roumanie)

Samedi 1^{er} juillet 2023 : Montélimar Agglo Festival (26)

Spectacle *Carmen Flamenco* (Création 2017 au Théâtre du Chêne Noir)

Vendredi 28 janvier 2022 : Théâtre Gerard Philipe de Champigny-sur-Marne (94)

Vendredi 4 février 2022 : Animatis à Issoire (63)

Vendredi 26 février 2022 : Espace Jean Cocteau à Monts (37)

Vendredi 25 mars 2022 : Le Forum à Chauny (02)

Jeudi 31 mars 2022 : Théâtre d'Abbeville (80)

Vendredi 22 avril 2022 : Palais des congrès et de la culture du Mans (72)

Du 7 au 30 juillet 2022 : Théâtre des Gémeaux à Avignon (84) *dans le cadre du Festival Off d'Avignon*

Dimanche 6 août 2023 : Festival International de l'Abbaye de Sylvanès (12) *Musiques sacrées musiques du monde*

Vendredi 13 octobre 2023 : La Guéretoise de spectacle à Guéret (23)

Jeudi 21 mars 2024 : Opéra de Clermont-Ferrand (63)

Vendredi 22 mars 2024 : Opéra de Clermont-Ferrand (63)

Récital *Cante Jondo*

Mercredi 26 octobre 2022 : Centre Sésame à Tarascon (13)

Vendredi 10 février 2023 : L'Eolienne à Marseille (13)

Vendredi 17 mars 2023 : Chapelle des Pénitents à Béziers (34) *dans le cadre du Festival Flamenco*

Spectacle *Flamenco por un poeta* (Création 2016 au Théâtre du Chêne Noir)

Jeudi 2 juin 2022 : Salle des Concerts au Mans (72)

Spectacle *Encuentro Flamenco*

Mercredi 13 avril 2022 : Université d'Avignon (84) *dans le cadre du Festival Hispanique*

Pour vous tenir informé des nouvelles dates de tournée, connectez-vous sur www.luisdelacarrasca.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Flamenco Vivo...Baró Drom de Luis de la Carrasca

Du 07 au 29 juillet 2023 à 20h00
(relâche les lundis)

Théâtre du Chêne Noir
8 bis rue Sainte-Catherine - 84000 Avignon

Réservations public : 04 90 86 74 87 - www.chenenoir.fr

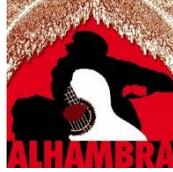
Réservations professionnelles : 04 90 86 60 57 / 06 08 16 87 62

Prix des places :

- 22,00 € (tarif normal)
- 15,00 € (tarif réduit : Carte Off, adhérent de l'A.A.A. et groupes)
- 8,00 € (enfants - 12 ans)



PRODUCTION



ASSOCIATION ANDALOUSE ALHAMBRA

9, rue Vincent Auriol - 84000 Avignon

+ 33 (0) 4 90 86 60 57 - + 33 (0) 6 08 16 87 62

contact@luisdelacarrasca.com - www.luisdelacarrasca.com

Béatrice VALERO
Production-diffusion

Carine GONZALEZ
Communication-diffusion

CONTACT PROMO

Promo nationale

VeevCom

Relations presse · Communication
World Music & Jazz

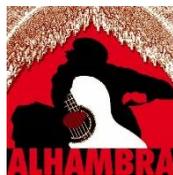
VEEV COM

Sèverine BERGER

severine@veevcom.com

06 77 83 62 39

Promo régionale



ASSOCIATION ANDALOUSE ALHAMBRA

Carine GONZALEZ

alhambracom@orange.fr

04 90 86 60 57

LUIS DE LA CARRASCA

Site internet : www.luisdelacarrasca.com

Facebook : www.facebook.com/luisdelacarrasca.cantaor

Instagram : www.instagram.com/luisdelacarrasca

Youtube : www.youtube.com/user/luisdelacarrasca