

■ DIRECTION **JULIEN GELAS**

SCÈNE D'AVIGNON



Texte et mise en scène **Diastème**

**JE NE SUIS PAS MON ONCLE !
JE NE SUIS PAS LE III^e REICH !**



GELI

Avec **Frédéric Andrau - Aliénor de la Gorce**
Lumières **Stéphane Baquet** Musique **Mathieu Morelle**
Production **Mine de prod**

DU 7 AU 29 JUILLET À 12H00

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR 8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON
04 90 86 74 87 / www.chenenoir.fr

SCÈNE D'AVIGNON - THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

RELATIONS PRESSE :

Jean-Philippe Rigaud : 06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com

Assisté de Aroun Siphonexay : 06 60 83 63 31 / siphonexay.aroun@gmail.com

GELI

Un auteur ayant perdu sa femme se rend à Munich pour écrire une pièce sur Angela Maria Raubal, la nièce d'Hitler.

En 1931, celle qu'on surnommait GELI est retrouvée à 23 ans, une balle dans la poitrine, dans le bureau de son oncle.

Fasciné par ce personnage central et pourtant inconnu de l'Histoire, il finit par la rencontrer et tente de résoudre avec elle le mystère de sa mort.



NOTE D'INTENTION

GELI est l'histoire d'une rencontre, celle d'un auteur avec son sujet.

Cela fait plus de dix ans que je travaille sur cette pièce.

Cela fait plus de dix ans que je m'intéresse à cette jeune femme, qu'elle me hante – comme elle hante David, le personnage masculin de cette pièce.

Elle s'appelait Angela Maria Raubal, dite Geli, c'était la nièce d'Hitler.

On l'a retrouvée morte en septembre 1931 dans le bureau de son oncle.

Une balle dans la poitrine.

Elle avait 23 ans.

Nul n'a jamais su, vraiment, ce qui s'était passé.

Meurtre ou suicide.

Diverses théories se sont longtemps affrontées, puis la jeune femme est tombée dans l'oubli.

Personne ne parle plus d'elle.

Alors qu'elle a été à la fois **"le seul vrai grand amour d'Hitler"** et, comme beaucoup le pensent, **"la première victime du nazisme"**.

J'ai eu envie, très vite, d'amener ce personnage au théâtre, de redonner vie à cette jeune femme qui ne s'intéressait pas à la politique, qui aimait danser, chanter, qui aimait l'opéra...

Et il m'aura fallu dix ans, donc.

Comment une âme peut-elle se reposer quand nul ne saura jamais pourquoi ni comment elle est morte. Et qu'elle-même, fatalement, ne sait pas.

Comment une âme peut-elle se reposer quand on porte un tel poids : être responsable de la folie d'un homme, être responsable de 64 millions de morts ?

C'est ce qui s'est beaucoup écrit, même Goering le disait : **"À la mort de Geli, Hitler a perdu la dernière goutte d'humanité qui lui restait."**

La dernière goutte d'humanité.

J'ai imaginé Geli comme un personnage maudit, théâtral, un fantôme errant, à la recherche de la vérité. Incapable de reposer en paix.

L'histoire est assez simple.

Un auteur, dont la femme vient de mourir, part à Munich pour écrire une pièce sur Geli – et puis il va la rencontrer, ils vont passer une heure ensemble.

Geste théâtral évident, deux personnages, deux tragédies, deux histoires qui se rentrent dedans, se tamponnent.

Rencontre – un peu frontale – d'un auteur et de son sujet.

Pièce historique, oui, sur un personnage très important de la Seconde Guerre Mondiale – que je crois méconnu, fascinant.

Pas seulement.

Je voulais aussi que cette pièce soit **l'histoire de deux personnes qui se ramènent à la vie.**

Deux personnes "mortes" qui vont se redonner vie, qui vont retourner vers la vie.

Une tragédie qui finit bien, en somme.

J'ai évidemment tout de suite pensé à **FREDÉRIC ANDRAU** pour le rôle de l'auteur.

Notre complicité, depuis vingt ans, et l'admiration que je lui porte, m'ont fait écrire en pensant à lui.

Pour le rôle de Geli, la chance a voulu que je rencontre, très tôt, une jeune comédienne de théâtre, **ALIÉNOR DE LA GORCE**, dont la fantaisie, la singularité, les talents multiples, m'ont nourri et poussé plus loin dans l'écriture.

Je leur dois en partie d'avoir écrit cette pièce. Elle est pour eux.

Et c'est une pièce importante pour moi.



ALIÉNOR DE LA GORCE

Comédienne, autrice, musicienne, dessinatrice, et physicienne. Formée au Conservatoire de 13^{ème} arrondissement (Paris). Membre du Théâtre El Duende (Ivry)

FRÉDÉRIC ANDRAU

Après *La Nuit du thermomètre*, *107 ans*, *Les Justes*, *L'Amour de l'art* et *La Paix dans le monde*, *Geli* est sa 6^e collaboration avec Diastème au théâtre.

DIASTÈME

Diastème a écrit et mis en scène plusieurs pièces, dont la trilogie *La Nuit du thermomètre*, *107 Ans* et *La Paix dans le monde*, ainsi que *La Tour de Pise*, *L'Amour de l'art*, *Une Scène* et *Fille|Mère*. Nombre de ces pièces ont été créées pendant le Festival d'Avignon, au Théâtre du Chêne Noir, à La Luna ou chez Artéphilie.

Il également publié plusieurs romans, dont *Les Papas et les mamans*, *In Paradisum*, et *Bien le silence partout*, ainsi que des recueils de chroniques. Ses textes (théâtre et littérature) ont été publiés chez Actes-Sud papiers, L'Olivier, Flammarion et Albin-Michel.

Au cinéma, il a écrit et réalisé quatre films : *Le Bruit des gens autour*, *Un Français, Juillet-Août* et *Le Monde d'Hier*. Il travaille également fréquemment en tant que scénariste : *Tout contre Léo* (de Christophe Honoré), *Coluche l'histoire d'un mec* (d'Antoine de Caunes), *Gueule d'ange* (de Vanessa Filho), *Revenir* (de Jessica Palud), *Claire Andrieux* (d'Olivier Jahan), *Sur les chemins noirs* (de Denis Imbert).

MINE DE PROD

Mathieu Morelle fonde Mine de prod après 20 années sur les routes avec *Damien Saez*, *Vincent Dedienne*, *Patrice Thibaud*, *François Rollin*... Il continue de s'occuper des tournées du *CCN du Havre Normandie / Fouad Boussouf* et des spectacles du *Théâtre de Suresnes Jean Vilar*. Initié aux métiers de production au sein de la compagnie de Frédéric Andrau (*La Main Gauche*) et assistant de Diastème sur toutes ses dernières créations, *GELI* est naturellement sa première production maison.

Contact diffusion : Mathieu Morelle - 06 24 70 84 27 - mathieu@minedeprod.com