



CAUBÈRE / DAUDET

La Chèvre

La Mule

Les Étoiles

Triptyque

**Dans notre vie de spectateur, c'est assez simple : il y a avant et après
avoir vu jouer Philippe Caubère - Théâtre(s)**



**« Par ce triptyque j'affirme une nouvelle fois ma vocation et ma passion
pour un théâtre véritablement populaire pour lequel ces textes, burlesques
et graves, semblent avoir été écrits. » Philippe Caubère**

*En 2020, Philippe Caubère conçoit et crée deux spectacles à partir des célèbres **Lettres de mon Moulin**, invitant sur scène, dans une « incarnation charnelle jubilatoire », tous les personnages emblématiques du chef d'œuvre d'Alphonse Daudet, Maître Cornille, Monsieur Seguin, sa chèvre, le loup, le révérend père Gaucher, le curé de Cucugnan, Saint Pierre, le diable et tant d'autres. Ces spectacles connaissent un grand succès public et critique comme en témoignent les extraits de presse joints à ce dossier.*

*Poursuivant sa redécouverte de ces textes, Philippe Caubère crée en 2022 un troisième et dernier volet, **Les Étoiles**, composé de lettres moins connues, mais tout aussi fortes et émouvantes. Plus romantique, — l'amour en est le sujet principal — plus fantastique et*

romanesque aussi que les deux précédents, cet épisode nous sort du fameux moulin originel pour un fabuleux voyage, du golfe d'Ajaccio et du détroit de Bonifacio aux rives sauvages des îles Lavezzi, de « la merveilleuse petite ville d'Arles, l'une des plus pittoresques de France » et du ponton du Mas-de-Giraud aux contreforts du Luberon, en passant par la Camargue, Eyguières et même... Paris !

Ces trois spectacles d'une durée de 1h30 chacun, peuvent être représentés en série ou indépendamment.

Jouer les **Lettres de mon Moulin** comme si c'était moi qui les avais pensées, imaginées. Comme si je m'en étais souvenu. Comme si je les avais vécues.

Je voudrais distraire et toucher le spectateur et la spectatrice, quels que soient leur âge et leur condition, en les plongeant dans ce monde à la fois drôle et cruel, romantique et fantastique, comme s'ils entraient dans un film. Où j'incarnerai aussi bien Alphonse Daudet, le narrateur, que tous ses personnages : la chèvre, le loup, la mule, jusqu'au curé de Cucugnan et au Bon Dieu en personne...! Sans oublier les deux vieux du village d'Eyguières, la *Sémillante* en déroute au large du détroit de Bonifacio ou le petit berger provençal amoureux de la fille de ses maîtres, la belle Stéphanette.

Par ce tryptique j'affirme une nouvelle fois ma vocation et ma passion pour un théâtre véritablement populaire pour lequel ces textes, burlesques et graves, semblent avoir été écrits..

Philippe Caubère

"Caubère seul sur scène, c'est une troupe entière qui joue."

Vaucluse-matin

CAUBÈRE / DAUDET

La Chèvre, La Mule et Les Étoiles

Triptyque *Lettres de mon moulin*

La Chèvre : *Installation, La diligence de Beaucaire, Le secret de Maître Cornille, La chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, La légende de l'homme à la cervelle d'or, Le curé de Cucugnan, Le poète Mistral.*

La Mule : *La mule du Pape, Les deux auberges, Les trois messes basses, L'élixir du révérend père Gaucher, Nostalgie de casernes.*

Les Étoiles : *Le phare des Sanguinaires, L'agonie de La Sémillante, Les vieux, Le portefeuille de Bixiou, En Camargue, Les étoiles.*



/

LA CHÈVRE et LA MULE

Philippe Caubère emmène en tournée des « Lettres de mon moulin » auxquelles il donne une incarnation charnelle jubilatoire. *Marianne*

Que le peuple soit debout à la fin du spectacle pour l'applaudir est le signe d'une curiosité littéraire qui nous réjouit. *Le Figaro Magazine*

En mode Marx Brothers et Buster Keaton, Philippe Caubère nous réserve une leçon de théâtre à nulle autre pareille... *La Provence*

Extraordinaire Philippe Caubère ! La salle était plongée dans l'hilarité la plus totale, chacun étouffant de rire sous son masque. *Le Progrès*

Il faut courir voir ces lettres. Et y emmener vos parents, enfants, élèves et amis. Il faut rêver, partir loin, au pays des cigales, du mistral et de Frédéric Mistral. *L'Epatant*

Ce spectacle évoque le voyage éternel entre Paris et la province...aux accents chantants, vestiges de notre magnifique langue d'oc. *Le Pèlerin*

Ces lettres s'avèrent bien plus riches et fécondes, graves, violents et drôles. La Provence et des histoires peuplées d'une galerie de personnages. *Le Parisien*

L'acteur conteur se plait à jouer ces textes burlesques ou graves qui mettent en scène la comédie humaine sous le soleil. *Le Figaro*

Acteur-auteur, auteur-créateur, il dessine les hommes, rappelle leurs mémoires, écrit la musique de ces histoires qu'il joue. *Corse-Matin*

Il suffit que dans « Les Trois Messes Basses » il nous fasse le curé, et les paroissiens, le clerc Garrigou, la vieille douairière pour que tout ressurgisse...l'esprit d'enfance, l'émerveillement. *Le Canard Enchaîné*

Daudet poussiéreux ? Non, puisqu'il vit devant nous, sautille, s'agite, chuchote, hurle, rit et souffre, nous tire les larmes des yeux. *Causeur*

... La chèvre de M. Seguin . Elle devient par la magie des mots prononcés, un régal philosophique. *L'Humanité*

« Provence mon amour » - Il s'en donne à cœur joie en interprétant « avé l'assent » des personnages hauts en couleur... *L'Officiel des Spectacles*

PRESSE 2022

/

LES ÉTOILES

Dans notre vie de spectateur, c'est assez simple : il y a avant et après avoir vu jouer Philippe Caubère *Théâtre(s)*

Voilà un troisième spectacle tiré des *Lettres de mon Moulin* pour Philippe Caubère. Le maître du seul en scène y déploie une technique hors-pair. Un accent suffit à donner vie à un personnage. Un geste recrée un décor sous nos yeux. Le naufrage d'un bateau est reconstitué avec maestria et émotion. La visite chez un couple âgé se révèle un moment de poésie hors du temps... parvient une nouvelle fois à placer dans un sublime écrin la prose de M. Daudet. *Le Parisien*

Philippe Caubère conteur et magicien. Poursuivant son voyage à travers les *Lettres de mon Moulin* d'Alphonse Daudet, Philippe Caubère nous invite à partager l'inconscient du grand auteur avec des lettres plus intimes, moins connues, qui révèlent un artiste déchiré, ultra-sensible ! Un spectacle unique et d'une puissance fantastique. *Artistik rezo*

Caubère seul sur scène, c'est une troupe entière qui joue. Les personnages défilent, tous plus authentiques les uns que les autres, en une galerie de portraits hilarants. Même dans la mort, avec l'incroyable récit du naufrage de la *Sémillante* par un berger corse. Et puis, retour en Provence. Par sa seule parole, Caubère fait surgir un orphelinat, une maison misérable, défile un troupeau de taureaux. Pour tout décor, quelques lumières phosphorescentes, un blues de Johnny Cash et des polyphonies... Caubère, dieu sur scène, n'a plus besoin de rien. *Vaucluse-matin*

Et d'un coup, ces lettres un peu poussiéreuses rangées dans le placard de notre mémoire défaillante s'avèrent incroyablement actuelles, modernes. Tout y est. La cruauté humaine, ses faiblesses et sa méchanceté. Mais aussi l'amour, la beauté et la poésie. C'est une ode à la liberté, à la rancune et au péché. Et on y rit. Comme on riait autrefois avec toute la troupe du Théâtre du soleil ou avec Ferdinand Faure. *L'Epatant*



PHILIPPE CAUBÈRE - Biographie

Philippe Caubère commence le théâtre en 1968, au Théâtre d'Essai d'Aix-en-Provence.

De 1970 à 1977, au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine il participe aux spectacles *1789*, *1793* et *L'Âge d'or* puis y joue et y met en scène *Dom Juan* de Molière.

En 1978-79, il joue *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset au Palais des Papes, mis en scène par Otomar Krejca puis se tourne vers l'écriture.

Partant d'improvisations dirigées par Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart, il crée en juillet 1981 au festival d'Avignon *La Danse du diable*, une « pièce comique et fantastique » sur sa mère et son enfance marseillaise.

Le Roman d'un acteur, auquel il consacrera les dix années suivantes, est une œuvre autobiographique monumentale. Composée de onze spectacles, elle raconte l'apprentissage artistique et sentimental du jeune Ferdinand Faure - *alter ego* de Caubère - depuis son arrivée au Théâtre du Soleil jusqu'à sa décision d'écrire et de produire lui-même ses spectacles.

A partir de 2000, il entame un autre cycle autobiographique, *L'Homme qui danse*, qui comportera huit spectacles.

Il est également metteur en scène et acteur des spectacles *Aragon (Le Communiste et Le Fou)* en 1996 ; *Recouvre-le de lumière* d'Alain Montcouquiol en 2003 ; puis d'André Benedetto en 2011 *Urgent crier !* en 2013 le *Memento Occitan* ; *Marsiho* d'André Suarès en 2012.

Au cinéma, il joue Molière dans le film d'Ariane Mnouchkine en 1977, Joseph Pagnol dans *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère* d'Yves Robert en 1989, Claude Corti dans *Truands* de Frédéric Schöenderffer en 2005.

En 2014, trente-trois ans après sa création, il reprend *La Danse du Diable*.

2015, création du *Bac 68*, au Théâtre des Carmes-André Benedetto (adaptation d'un des épisodes de *L'Homme qui danse*).

Entre 2017 et 2019, création d'*Adieu Ferdinand !* à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et au Théâtre du Rond-Point (Paris)

En 2017, Philippe Caubère reçoit le *Prix Plaisir du Théâtre* de la SACD, le *Molière du Meilleur Comédien* dans un spectacle de Théâtre public et le *Prix du Théâtre de l'Académie Française* pour l'ensemble de son œuvre dramatique.

En 2020 et 2022, il adapte et crée *Les Lettres de mon Moulin* d'Alphonse Daudet en trois spectacles (*La Chèvre*, *La Mule* et *Les Etoiles*)

Les spectacles composant *Le Roman d'un acteur* et *L'Homme qui danse* ont été filmés par Bernard Dartigues et édités en DVD par Malavida.

Les textes de ses pièces sont publiés aux Editions Joëlle Losfeld, à l'Avant-Scène. *Les Carnets d'un jeune homme 76/81* chez Gallimard.

CAUBÈRE / DAUDET

La Chèvre, La Mule et Les Étoiles

Triptyque *Lettres de mon moulin*

DONNÉES TECHNIQUES DE BASE

- Montage et répétitions J-1 pour chaque spectacle
- Fiche technique complète (lumière, son) et plan de feu annexés
- Chaque spectacle dure environ 1h30

Diffusion : Guy Robert – 06 43 69 58 89 – tournee.caubere@gmail.com

Production La Comédie Nouvelle – 06 08 54 77 18 - comedienouvelle@wanadoo.fr

www.philippecaubere.fr

CAUBÈRE / DAUDET

La Chèvre, La Mule et Les Étoiles

Triptyque Lettres de mon moulin

GENÉRIQUE

- **Adaptation, mise en scène et jeu** : Philippe Caubère
- **d'après l'œuvre d'Alphonse Daudet**
- **Création lumière** : Mathieu Faedda
- **Régie** : Claire Petit
- **Costume** : Michel Dussarat
- **Conseillère langue provençale** : Marie-Charlotte Chamoux

- **Photos** : Michèle Laurent, Sébastien Marchal
- **Affiche** : Alphonse, de Sylvie Vanlerberghe
- **Presse** : Lynda Mihoub – 06 60 37 36 27 lynda@lagencelm.com

- **Production** : Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle – 06 08 54 77 18
comedienouvelle@wanadoo.fr
- **Diffusion** : Guy Robert - tournee.caubere@gmail.com

Avec le soutien du Ministère de la Culture