



ZADIG

d'après Voltaire

Réécriture, mise en scène et scénographie Gérard Gelas



Dossier de presse
Production Théâtre du Chêne Noir

ZADIG

d'après Voltaire

Réécriture, mise en scène et scénographie **Gérard Gelas**

Chaque rencontre révèle les travers humains que Voltaire observe avec une ironie féroce : déloyauté, fanatisme, lâcheté, fascination pour le pouvoir et illusion des certitudes. Mais l'auteur éclaire aussi les forces lumineuses qui nous font tenir debout : l'amour, l'amitié et la quête persévérante de justice et de vérité.

Séduit par la précision jubilatoire de la langue voltairienne et la profondeur intemporelle de ses réflexions, Gérard Gelas choisit de porter ce conte à la scène. L'adaptation met en valeur une pensée libre et indomptable, capable de dialoguer avec la jeunesse d'aujourd'hui et de questionner notre époque.



PRÉSENTATION

Avec *Zadig*, Gérard Gelas propose une relecture brillante et contemporaine du conte philosophique de Voltaire. Portée par quatre interprètes incarnant plus de trente personnages, cette adaptation scénique déploie une fresque vive, ironique et profondément actuelle.

Entre quête amoureuse, satire politique et réflexion philosophique, *Zadig* traverse les illusions humaines, pouvoir, fanatisme, certitudes, tout en célébrant l'amitié, l'amour et la recherche obstinée de vérité. Cette mise en scène épurée et visuelle invite le spectateur à un voyage théâtral où le récit devient terrain de jeu, de transformation et d'imaginaire.

Pensée pour aujourd'hui, cette création fait résonner la pensée libre de Voltaire avec notre époque et propose un théâtre populaire, exigeant et accessible à tous.

POURQUOI ZADIG AUJOURDUI ?

Parce que Voltaire parle de :

- Fanatisme
- Manipulation
- Pouvoir politique
- Justice arbitraire
- Illusion des certitudes

Dans un monde où les opinions se radicalisent et où la pensée critique vacille, *Zadig* rappelle la nécessité du doute, de la raison et de la liberté intérieure. Cette mise en scène s'adresse particulièrement à la jeunesse : une pensée libre qui échappe encore aux écrans omniprésents.

LA MISE EN SCÈNE

Il y a bien longtemps, au bord de l'Euphrate, dans une Babylone enchanteresse, vivait un jeune homme beau et éclairé : Zadig.

À travers une succession d'épreuves, d'exils et de rencontres, il poursuit sa quête de justice, de vérité et d'amour, cherchant à retrouver la reine Astarté. Sur son chemin, il affronte l'arbitraire du pouvoir, la jalousie, le fanatisme religieux et l'absurdité du monde.

Quatre comédiens interprètent trente-cinq personnages dans un dispositif scénique épuré et symbolique.

Un trône rouge central, des paravents ajourés, un voile translucide : la scénographie joue sur la métamorphose et la théâtralité assumée.

La musique, aux influences orientales, jazz et électro, accompagne le voyage et ancre le spectacle dans une modernité assumée.

Le rythme est vif.

Le jeu, physique et précis.

L'ironie, constante.

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie repose sur une composition symétrique et symbolique.

Un fauteuil central, tel un trône, structure l'espace et devient le point de convergence dramatique. Autour, tapis, paravents ajourés et voile de fond composent un univers à la fois oriental, onirique et intemporel.

Les éléments scéniques permettent des transformations rapides : les comédiens changent de personnages à vue, les espaces se recomposent, et la narration se construit dans un mouvement continu.

Des tambours ponctuent le récit tandis qu'un voile transparent joue avec la temporalité et la fiction.

L'UNIVERS MUSICAL

La création musicale mêle influences orientales, jazz contemporain et textures électro. Ce paysage sonore accompagne le voyage de Zadig à travers différentes cultures et territoires imaginaires.

La musique devient moteur dramaturgique, soutient les transitions et participe à l'énergie du spectacle.

LES COSTUMES

Les costumes distinguent les protagonistes par une élégance sobre tandis que les personnages secondaires jouent la transformation et la métamorphose. Velours, broderies et silhouettes stylisées composent un univers à la fois classique et contemporain.

Chaque costume participe à la narration et permet aux comédiens d'incarner rapidement une multiplicité de rôles.



DISTRIBUTION

Réécriture, mise en scène et scénographie | **Gérard Gelas**

Assistante à la mise en scène | **Lola Ravoux**

Interprètes | **Thomas Fitterer, Heidi Johansson, Guillaume Lanson et Liwen Liang**

Régie son et lumière | **Guillaume Gandon & Matteo Freire**

Couture | **Audrey Biagi & Margaux Valdivia**

Une partie des costumes et décors proviennent des réserves du Théâtre du Chêne Noir

Production **Théâtre du Chêne Noir**



GÉRARD GELAS

Auteur dramatique et metteur en scène

Né sur les berges du Rhône, face à Avignon, Gérard Gelas grandit dans une famille modeste d'origine italienne et suisse. Très tôt, il révèle son talent artistique en écrivant poèmes et romans, et excelle en philosophie au bac. Après des études à Nanterre, il revient à Avignon pour fonder en 1966 le Théâtre du Chêne Noir, symbole de liberté et d'engagement artistique.

Avec de jeunes artistes, il crée ses premières œuvres, dont *La Paillasse aux seins nus* (1967), interdite mais remarquée. La troupe, soutenue par Maurice Béjart et le Living Theatre, s'impose rapidement.

Installé en 1972 dans la chapelle Sainte-Catherine, Gelas met en scène et adapte plus de cinquante auteurs, de Mishima à Molière, Brecht ou Feydeau, collaborant avec de grands noms du théâtre et de la musique. Ses pièces, poétiques et engagées, comme *Aurora*, *Miss Madona* ou *Guantanamo*, mêlent invention scénique et dénonciation des conformismes.

Il a dirigé et accompagné de nombreux comédiens célèbres, dont Daniel Auteuil, Jean-Louis Trintignant, Denis Lavant et Elsa Zylberstein. En décembre 2025, il réécrit et met en scène *Zadig* de Voltaire au Théâtre du Chêne Noir.

LES COMÉDIENS

THOMAS FITTERER



Thomas Fitterer, formé à l'ENSATT, a travaillé avec Christian Schiaretti, Alain Françon, Bernard Sobel et Robin Renucci. De 2014 à 2021, il fait partie des Tréteaux de France, puis cofonde le Collectif Passerelles et crée Victor Par Hugo. **Au Théâtre du Chêne Noir, il incarne Zadig dans le conte de Voltaire, un héros confronté aux épreuves avec sagesse et raison.**

HEIDI JOHANSSON



Heidi Johansson, formée à l'ENSATT, collabore avec Phia Ménard et Mourad Merzouki, et se produit aux Nuits de Fourvière et au Festival d'Avignon. Elle joue dans 1983 de la Compagnie Nova et incarne Henriette dans Les Femmes Savantes de Christian Schiaretti. Formée auprès de Peter Brook et Clément Poiré, elle privilégie les projets mêlant cultures et langages. **Dans Zadig, elle interprète plusieurs personnages pour porter le récit.**

GUILLAUME LANSON



Guillaume Lanson, formé en art dramatique et musique, fonde la compagnie Interdit au public et joue au théâtre, au cinéma (Taxi, L'ennemi public no 0, Mondialito) et à la télévision (Plus belle la vie, Candice Renoir, Caïn, Un Si Grand Soleil). **Artiste associé au Théâtre du Chêne Noir, il incarne plusieurs personnages dans Zadig.**

LIWEN LIANG



Liwen Liang, diplômée de la Shanghai Theatre Academy et formée en danse au Conservatoire de Qingdao, allie théâtre et mouvement. Artiste associée au Théâtre du Chêne Noir, elle collabore avec Gérard et Julien Gelas. **Dans Zadig, elle incarne Astarté, reine digne tombant amoureux sous le charme du héros.**

LA PRESSE EN PARLE !

"Un spectacle drôle, vif et mordant !"

La Provence

"L'adaptation est vive, malicieuse, résolument ancrée dans le présent et fait le pari du rire pour faire passer la pensée. Un pari largement gagné!"

Les Arts Liants

"À quatre, ils jouent une trentaine de rôles sur un texte fidèle à celui de Voltaire, mais avec une mise en scène plutôt décoiffante."

Vaucluse Hebdo

"Cette mise en scène dynamique et chorégraphique offre au public une dimension nouvelle et souriante à Zadig. Quatre comédiens se partagent le plateau [...] un spectacle pour tous, plein d'espoir, qui fait doucement réfléchir"

Vaucluse Matin

Explorer la collection complète d'articles



INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 1h20

Âge conseillé : dès 12 ans

Lieu : Théâtre du Chêne Noir, 8 bis rue Sainte-Catherine, 84000 Avignon

Production

Laurie Asselin | administration@chenenoir.fr | 06 23 05 88 44

Communication

Victoria Bisogno | communication@chenenoir.fr | 07 50 56 42 22

Presse / Switch agency

Matthieu Clée | mcllee@switchagency.com

Diffusion / Boulegue production

Julia Riss | diffusion@boulegueproduction.com | 06 63 93 59 73

Hélène De Crescenzo | contact@boulegueproduction.com | 06 81 64 81 22

[Accéder à la fiche technique et au kit communication](#)



LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

Fondé en 1967 par Gérard Gelas, le Théâtre du Chêne Noir défend depuis ses origines un théâtre engagé, populaire et exigeant. Aujourd'hui dirigé par Julien Gelas, auteur et metteur en scène, il rayonne bien au-delà d'Avignon. Scène permanente emblématique de la Cité des Papes, le Chêne Noir propose toute l'année une programmation exigeante et ouverte, mêlant artistes reconnus et jeunes talents, et accueille chaque saison des milliers de spectateurs.

Le Théâtre est membre des Scènes d'Avignon, aux côtés de ses complices le Théâtre du Balcon, le Théâtre des Carmes, le Théâtre du Chien qui Fume, le Théâtre des Halles et le Théâtre Transversal. Ensemble, ils portent notamment le Fest'hiver ainsi que les lectures du Souffle d'Avignon, en partenariat avec le Festival d'Avignon.